



„...takke for at du tok deg tid til å vurdere våre produkter, og til våre eksisterende kunder og partnere i Europa, takke for at du fortsatt har lojalitet til merkevaren vår... ”

melding fra Presidenten

Kjære Europeiske Kunde.

Jeg vil gjerne personlig få ønske deg velkommen til vår Audio-Technica 2014 katalog.

Mens jeg skriver dette, er våre team-medlemmer i full sving med vinterens olympiske leker i Russland, hvor de supporterer nærmere 4000 Audio-Technica mikrofoner.

Jeg er umåtelig stolt over vårt fortsatte engasjement i et slikt prestisjetungt verdens-omspennende arrangement, at årets arrangement er Audio-Technica's niende, og at våre produkter er valgt til å formidle de olympiske aktiviteter til et globalt publikum.

De første produktene du vil se i vår 2014 katalog er vår nye serie med studio monitor hodetelefoner: M50X, M40X, M30X og M20X. Audio-Technica ingeniører har jobbet utrolig hardt med denne oppgraderte serien av hodetelefoner, som er videreutvikling av vår uhyre vellykkede og kritikerroste M50 modell.

Vi har lyttet til tilbakemeldingene, og tilbyr nå et utvalg av avtakbare kabler på de nye M50X og M40X modeller. Dessuten strevd hardt for å skape en modellserie med en enhetlig signatur, slik at uansett ditt behov vil Audio-Technica studio monitor hodetelefoner kunne møte dine krav og forventning.

Du vil også finne et nytt produkt som jeg finner veldig interessant i vår line-up, ettersom det åpner opp for flere brukere av

Audio-Technica produktene: System 10 "Stompbox" – vårt trådløse gitar-system. Vårt trådløse System 10 som utnytter 2,4 GHz frekvensområdet har vist seg svært populært siden introduksjonen, og bringer trådløs teknologi til enda flere brukere.

Til slutt vil jeg gjerne si til nye Audio-Technica kunder, takke for at du tok deg tid til å vurdere våre produkter, og til våre eksisterende kunder og partnere i Europa, takke for at du fortsatt har lojalitet til merkevaren vår. Jeg håper at vi kan fortsette å arbeide sammen for å oppfylle dine forventninger nå og i fremtiden.

Med vennlig hilsen

松下 和雄

Kazuo Matsushita
President
Audio-Technica Corporation

Support

- Bruk av mikrofoner
- En rask innføring i mikrofoner
- Tips om trådløse mikrofoner
- Grunnleggende om trådløst
- Videregående om trådløst



Aktualiteter

- Pressemeldinger
- Audio-Technica endorsement (artister)
- Produktlanseringer
- Bransjemesser og konvensjoner



Nedlastinger

- Europeisk produktkatalog på 20 språk, inneholder spesifikasjoner, priser, og bilder av hele produktspekteret
- Produktfoto med 300 dpi oppløsning
- Produktlitteratur i PDF format: Tekniske spesifikasjoner, manualer, brosjyrer, etc.
- PDF'er av de siste Audio-Technica annonser



index

_Hodelefoner	5
Profesjonelle studio hodetelefoner	
dj hodetelefoner, stereo hodetelefoner for kringkasting	
_Studio Mikrofoner	15
50 Serien	
40 Serien	
20 Serien	
_Mikrofoner for scenebruk	39
Artist Elite®	
Artist Serien	
_Mikrofoner for generelt bruk	51
Pro Serien	
Midnight Blues®	
ATR Serien	
_Mikrofoner for kringkasting & produksjon	63
Shotgun-mikrofoner mono & stereo	
Subminiatur mikrofoner	
BP896 MicroPoint® Mikrofon	
BP892 MicroSet® Mikrofon	
BP893 MicroEars® Mikrofon	
BP894 MicroSet® Mikrofon	
Clip-on Lavalier mikrofoner	
Stereo, Håndholdte & Svane Hals	
Hodebøyler, Vindhetter	
_Mikrofoner for installasjon	85
UniPoint®	
ProPoint®	
Engineered Sound	
SmartMixer® Automatiske mikser	
_Infrarødt konferanse-system	105
ATCS-60 Serien	
_Trådløse Mikrofoner og tilbehør	113
IEM monitor system	
Artist Elite® 5000 Serien	
Artist Elite® 4000 Serien	
3000b Serien	
2000a Serien	
System 10 - Stompbox	
Wireless Essentials®	
Trådløst tilbehør	
_Grammofoner, Spesielt tilbehør	133
Grammofoner	
Strømforsyning, Strøm-modul, UniTools®, Attenuatorer	
Mikrofon klyper og monteringstilbehør	
Vindhetter/skjermer	
Audio-Technica tilbehørskart	144-147
Alfanumerisk Produktoversikt	148-150
Salgs- & leveringsbetingelser	



studio, dj,
& **broadcast** hodetelefoner

studio hodetelefoner

Online anmeldere, profesjonelle lydteknikere og kult-tilhengere har lenge vært enige om at ATH-M50 er en enestående kombinasjon av lyd og byggekvalitet, enten i studio eller på farten. Den prisbelønte formelen er nedfelt i den nylig remastrede M-serien, med en modell som passer perfekt for enhver. Avrundede øreklokker som tetter godt og sikrer minimal lekkasje både inn og ut laget av holdbare men likevel komfortable materialer. M-serien profesjonelle monitor hodetelefoner leverer nøyaktig lyd og fremragende komfort, time etter time, år etter år.

side 6-9

dj hodetelefoner

Et utvalg av hodetelefoner for DJ-bruk med fremragende lydgjengivelse og komfort.

side 10-11

stereo hodetelefoner for kringkasting

Laget spesielt for direktesendte nyheter og sportssendinger, speakertjenester og intervjuer med meget god taletydelighet og komfort.

side 12-13



Sanger/låtskriver, **Ben Montague**

profesjonelle monitor hodetefoner (PC 245-MC 320)

ATH-M50x

Profesjonelle monitor hodetefoner

Dette er den mest kritikerroste modellen i M-serien, rost av topp lydteknikere og pro audio anmeldere år etter år. **ATH-M50x** har den samme ettertraktede soniske signatur, nå med raffinerte øreputer og avtagbare kabler. Med stormembran drivere, lydisolere øreklokker og robust konstruksjon, gir **M50x** en enestående opplevelse for de mest kritiske profesjonelle lydteknikere.

- Kritikerrost lydkvalitet rost av topp lydteknikere og pro audio anmeldere.
- Proprietære 45 mm drivere med «rare earth» (neodymium) magneter og kobberkledd aluminiumstråd i talespolene.
- Eksepsjonell klarhet gjennom en utvidet frekvensområde, med dyp, presis bassrespons.
- Circumaural designkonturer rundt ørene for utmerket lydisolasjon i støyende omgivelser.
- 90 ° svingbare øreklokker for enkel ett-øre lytting.
- Profesjonelle og slitesterke materialer i øreputer og hodebånd materialet gir mer holdbarhet og komfort.
- Avtagbar kabel (3 kabler inkludert).

ATH-M50xWH

Profesjonelle studio monitor hodetelefoner

Hvit versjon av **M50x** leveres med hvite kabler og hvit veske.

ATH-M50xBL

Profesjonelle studio monitor hodetelefoner

Limited Edition **M50x** i karakteristiske blå og lysebrunt design, leveres med blå kabler og brun bæreveske.



ATH-M50xBL



ATH-M50x

ATH-M50xWH

Specifications	ATH-M50x / ATH-M50xWH / ATH-M50xBL
Type:	Closed-back dynamic
Driver Diameter:	45 mm
Magnet:	Neodymium
Voice Coil:	CCAW (Copper-clad aluminum wire)
Frequency Response:	15 - 28,000 Hz
Max Input Power:	1,600 mW @ 1KHz
Sensitivity:	99 dB
Impedance:	38 ohms
Folding/collapsible:	Yes
Weight:	284 g without cable/connector
Cable - Detachable:	Yes
Cable Includes:	1.2m-3m coiled, 3m straight, 1.2m straight cables
Connector:	Gold-plated stereo 1/8" (3.5 mm) connector with strain relief
Accessories included:	Screw-on 1/4" adapter, pouch



Included Accessories:



headphones



ATH-M40x

profesjonelle monitor hodetefoner (PC 245-MC 320)

ATH-M40x

Profesjonelle hodetefoner

ATH-M40x profesjonelle hodetefoner har flat frekvensgang for utrolig presis lydmonitoring over et utvidet frekvensområde.

Din studioopplevelse blir forbedret med overlegen lydisolasjon og svingbare øreklokker for praktisk ett-øre lytting. Konstruert med pro-grade materialer og robust konstruksjon, utmerker **M40x** seg i profesjonelt studio tracking og miksing, samt for DJ bruk.

- Banebrytende engineering og robust konstruksjon
- 40 mm drivere med neodymium magneter og kobberkledd aluminiumstråd i talespoler
- Tunet til flat frekvensgang, for presis lydmonitoring over hele frekvensområdet
- Circumaural designkonturer rundt ørene for utmerket lydisolasjon i støyende omgivelser
- 90 ° svingbare øreklokker for enkel ett-øre lytting
- Profesjonelle og slitesterke materialer i øreputer og hodebånd materialet gir mer holdbarhet og komfort
- Avtagbar kabel (2 kabler inkludert)



Included Accessories:



Cables:

studio
1.2 m – 3.0 m coiled

studio
3.0 m straight

Specifications	ATH-M40x
Type:	Closed-back dynamic
Driver Diameter:	40 mm
Magnet:	Neodymium
Voice Coil:	CCAW (Copper-clad aluminum wire)
Frequency Response:	15 - 24,000 Hz
Max Input Power:	1,600 mW @ 1KHz
Sensitivity:	96 dB
Impedance:	35 ohms
Folding/collapsible:	Yes
Weight (without cable):	240 g
Cable - Detachable:	Yes
Cable Includes:	1.2m-3m coiled, 3m straight cables
Connector:	Gold-plated stereo 1/8" (3.5 mm) connector with strain relief
Accessories included:	Screw-on 1/4" adapter, pouch

profesjonelle monitor hodetefoner (PC 245-MC 320)

ATH-M30x

Profesjonell monitor hodetelefon

ATH-M30x profesjonell monitor hodetelefon er tunet for svært detaljert lyd. Med sterk definisjon i mellomtoneområdet, er disse allsidige hodetelefonene ideelle i en rekke situasjoner. Designet som de er først og fremst for studio tracking og miksing, tilbyr de ekstra funksjoner for økt mobilitet, noe som gjør dem til et godt valg for feltopptak.

- Avansert byggekvalitet og engineering
- 40 mm drivere med sjeldne jord magneter og kobberkledd aluminiumstråd talespoler
- Tunet for forbedrede detaljer, med utmerket mellomtone definisjon
- Circumaural designkonturer rundt ørene for utmerket lydisolasjon i støyende omgivelser

ATH-M20x

Profesjonell monitor hodetelefon

ATH-M20x profesjonell monitor hodetelefon er en flott introduksjon til den kritikerroste M-serien linje. Moderne design og materialer av høy kvalitet kombineres for å gi en behagelig lytteopplevelse, med forbedret lyd og effektiv isolasjon. Et utmerket valg for tracking og miksing.

- Avansert byggekvalitet og engineering
- 40 mm drivere med neodymium magneter og kobberkledd aluminiumstråd i talespoler
- Tunet for forbedret ytelse i det bassområdet
- Circumaural designkonturer rundt ørene for utmerket lydisolasjon i støyende omgivelser
- Praktisk kabelinnføring på ene siden

Specifications	ATH-M30x	ATH-M20x
Type:	Closed-back dynamic	Closed-back dynamic
Driver Diameter:	40 mm	40 mm
Magnet:	Neodymium	Neodymium
Voice Coil:	CCAW (Copper-clad aluminum wire)	CCAW (Copper-clad aluminum wire)
Frequency Response:	15 - 22,000 Hz	15 - 20,000 Hz
Maximum Input Power:	1,300 mW at 1 kHz	700 mW at 1 kHz
Sensitivity:	96 dB	96 dB
Impedance:	47 ohms	47 ohms
Folding/collapsible:	Yes	
Weight:	220 g (without cable)	190 g, without cable and connector
Cable - Detachable:	No	No
Cable:	3.0 m Straight cable, left-side exit	3.0 m, straight, left-side exit
Connector:	Gold-plated stereo 1/8" (3.5 mm) connector with strain relief	3.0 m, straight, left-side exit
Accessory Included:	Screw-on 1/4" adapter, pouch	6.3 mm (1/4") snap-on adapter

headphones



ATH-M30x

ATH-M20x

headphones



ATH-PRO700MK2



profesjonell stereo DJ hodetelefon (PC 256-MC 330)

ATH-PRO700MK2

Profesjonell DJ monitor hodetelefon

Omgj dine sanser med Audio-Technica's sofistikerte teknologi og de kvalitetsmessig overlegne komponentene i **ATH-PRO700MK2** hodetelefonene. Opplev klar, veldefinert diskant, og rik bassrespons.

- Klar, veldefinert diskant, rik bassrespons
- 53 mm driver, designet eksklusivt for **PRO700MK2**
- 50°/90° øreklokke rotasjon gir perfekt tilpasning for enhver monitoring applikasjon
- Lettvekts design for maksimum komfort under lange økter
- Inkluderer to utskiftbare kabler (èn spiral, èn rett)



Dj Gayle San

Specifications	ATH-PRO700MK2
Type	Closed-back dynamic
Driver Diameter:	53 mm
Magnet	Neodymium
Frequency Response	5 ~ 35,000 Hz
Maximum Input Power	3,500 mW
Impedance	68 ohms
Weight	305 g
Cable	1.2 - 3.0 m detachable coiled cable - 1.2 m detachable straight cable
Connector	3.5 mm gold-plated stereo plug with 6.3 mm adapter

profesjonell stereo DJ hodetelefon (PC 256-MC 330)

ATH-PRO500MK2 RD

Profesjonell monitor hodetelefon – rød farge

Med DJ'en I tankene har Audio-Technica designet **ATH-PRO500MK2** hodetelefonene. Den leverer overbevisende sonisk kvalitet med 53mm driver, lav-profil akustisk effektive – og roterbare øreklokker, og kompakt sammenleggbart design. Den solide konstruksjonen innebærer forbedret styrke og lett rotering av øreklokkene, og den kommer med to utskiftbare kabler (èn spiral, èn rett). Også tilgjengelig i rødt (**ATH-PRO500MK2RD**).

ATH-PRO500MK2 BK

Profesjonell monitor hodetelefon – sort farge

STEREO DJ HODETELEFONER (PC 255-MC 330)

ATH-PRO5MK2

Stereo hodetelefoner - Stereo hodetelefoner – tilgjengelig i sølv (SV) eller kamuflasje (CM) farger. Med **ATH-PRO5MK2** har Audio-Technica oppnådd enestående lyd kvalitet og høyeste bærekomfort for lange økter. Audio-Technica's sofistikerte driverteknologi og overlegne komponentkvalitet leverer høy SPL samtidig med eksepsjonell klar og ren lyd, med imponerende bass og enestående vokalgjengivelse. Spiralkabel fra venstre øreklokke terminert i en 3,5mm kontakt og medfølgende 6,3mm adapter.



ATH-PRO500MK2 BK - RD



ATH-PRO5MK2 CM

ATH-PRO5MK2 SV

Specifications	ATH-PRO500MK2	ATH-PRO5MK2
Type	Closed-back dynamic	Closed-back dynamic
Driver Diameter:	53mm	44mm
Magnet	Neodymium / CCAW	Neodymium
Frequency Response	10 ~ 30,000Hz	10 ~ 25,000 Hz
Maximum Input Power	1,500 mW	1,300 mW
Impedance	58 ohms	38 ohms
Weight	290 g	250g
Cable	1.2 - 3.0 m detachable coiled cable - 1.2 m detachable straight cable	1.2 - 3.0 m coiled cord
Connector	3.5 mm gold-plated stereo plug with 6.3 mm adapter	3.5 mm gold-plated stereo plug with 6.3 mm adapter



broadcast stereo hodesett (PC 319-MC 250)

headphones

BPHS1 er et robust broadcast stereo headset med lukkede circumaural (rundt-øret) ørekopper og en profesjonell bom-montert mikrofon som kan brukes på venstre og høyre side. **BPHS1** er utformet for nyheter og sportskringkasting, annonsering og intervjuer.

Mikrofonen har retningsbestemt polardiagram skreddersydd for gjengivelse av tale med maksimal taleydighet over et bredt spekter av frekvenser. Følsomheten er større for lyd som kommer rett foran elementet, slik at påvirkning av uønskede lyder blir redusert. Den fleksible svanehals-bommen kan valgfritt plasseres på enten høyre eller venstre side.

Den doble hodetelefonen gir en utvidet frekvensrespons av 20-20.000 Hz og jevn, naturlig lydgjengivelse. Motoren i ørekoppene er en 40 mm neodymium driver som har en imponerende effekttålighet og dermed gir et meget høyt lydtrykk.

De generøst polstrede ørekoppene gir akustisk isolasjon og høy brukskomfort; det justerbare hodebånd er også polstret og laget for høy komfort over lang tids bruk.

BPHS-1

Broadcast Stereo Hodesett

- Mikrofon med polardiagram og frekvensrespons skreddersydd for naturlig, klar vokal reproduksjon
- Lukkede heldekkende ørekopper stenger ute støy og bakgrunnsforstyrrelser
- Neodym-magneter i mikrofon og hodetelefoner for høye nivåer på reproduksjonen og detaljert lydgjengivelse
- Robust design med bruker-utsiftbare kabel og øreputer
- Ensrettet pickup mønster i dynamisk mikrofon avviser off-axis lyder
- Bom-montert mikrofonen kan være plassert på venstre eller høyre side
- Justerbar polstret hodebøyle og lett design for høy bærekomfort over lang tids bruk
- Kabel avslutning: 3-pin XLRM-type kontakt for mikrofon, 1/4" jack (3-leder) for hodetelefoner

BPHS1-XF4

Kommunikasjons headset

Kabelterminering: 4-pin XLRM-type konnektor for bruk med intercomsystemer.

Spesifikasjoner	BPHS-1
Casque	Closed-back Dynamic
Headphone Driver	40 mm, neodymium magnet, copper-clad aluminum wire voice coil
Microphone Element	Dynamic
Microphone Polardiagram	Cardioid
Frekvensrespons	Headphone: 20-20,000 Hz Microphone: 40-20,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	Microphone: -57 dB (1.4 mV) re 1V at 1 Pa
Sensitivity	Headphone: 100 dB
Maximum Input Power	1,600 mW at 1 kHz
Impedans	Headphone: 65 ohms Microphone: 560 ohms
Vekt	264 g
Dimensjoner	82.0 mm wide (earcup); 46.0 mm wide (headband); 180.1 mm long (boom), microphone extended; 24.0 mm diameter (microphone)
Kabel	3.3 m long with 8-pin connector at headset end; 3-pin XLRM-type connector (microphone) and 6.3 mm phone plug (headphone) outputs
Accessories Included	3 windscreens; spare connector screw

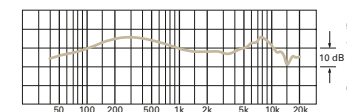
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



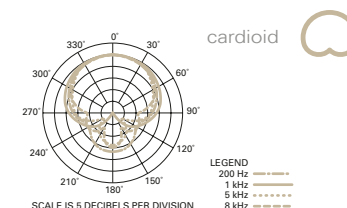
BPHS-1

frequency response (headphone):
20–20,000 Hz

frequency response (microphone):
40–20,000 Hz



1/4" Close Talking
Tested using Brüel & Kjær Type 4227 Artificial Mouth



BPHS1 included accessories:
cable, 3 windscreens,
spare connector screw



BPHS1-XF4 included accessories:
cable, 3 windscreens,
spare connector screw



studiomikrofon

ny 50 serie mikrofoner

Med **AT5040** lanserer Audio-Technica sin nye flaggskip-linje med high-end mikrofoner. Hver enkelt 50 series mikrofon er et selvstendig stykke kunst, som representerer vår vedvarende dedikasjon til teknisk perfeksjon. **AT5040** er en milepæl i kondensatormikrofon design, som leverer detaljer, dybde, nærhet og renhet uten sidestykke. Få ut den hele og fulle sannhet fra dine musikalske lydkilder. **side 16-17**

opplev mer: 40 serien mikrofoner

40-serien profesjonelle kondensatormikrofoner har overlegen ytelse, høy pålitelighet og utmerket lydkvalitet, noe som gjør den til et førstevalg for en rekke prisvinnende produsenter, teknikere og musikere.

Uansett hvilken musikalsk sjanger du befinner deg i vil disse mikrofonene gi deg et nytt og spennende lydbilde.

side 18-29

20 serien mikrofoner

Da AT's ingeniører satte seg fore å sette ny standard for rimelige studio kondensatormikrofoner, ble resultatet **AT2020**. Denne kondensatormikrofonen er viden kjent og lovprist for sin kvalitet, pålitelighet, artikulering, og enestående evne til å håndtere alle typer oppdrag – og den ble utgangspunktet for **20-serien** studio kondensatormikrofoner.

20-serien har blitt utvidet med to nye mikrofoner; **AT2022** X/Y stereo mikrofon og **AT2031**, en ideell kondensatormikrofon for strengeinstrumenter.

side 30-35

applikasjonsguide

side 37



* Livstidsgarantien gjelder i produktets «reparerbare livstid», noe som defineres som 15 år fra opprinnelig kjøpsdato av fabrikknytt produkt. Garantien gjelder bare for den opprinnelige førstegangskjøper av produktet, og betinger at garanti-registreringsskjemaet som finnes på www.audiotechnica.com/warranty er korrekt utfyllt og registrert innen 30 dager etter kjøpsdato.

50 series



AT5040

50-serien studio vokalmikrofon (PC 345-MC 210)

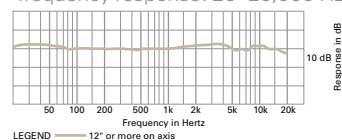
Audio-Technica's premier studio vokalmikrofon **AT5040** har nyrekaraktistikk og tilbyr bemerkelsesverdig musikalsk high-fidelity ytelse, med utsøkt realisme og dybde, tilstedeværelse og renhet i lyden. Eksepsjonelt lav egenstøy, bredt dynamikkområde, høy SPL kapasitet, avansert intern sjokkdemping. **AT8480** shockmount og solid hard-case følger.

AT5040

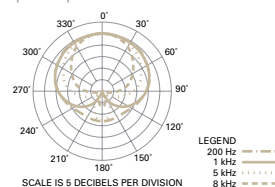
Nyre kondensatormikrofon

Denne er designet som førstevalget innen vokalmikrofoner, og leverer en ekstremt god høyfrekvensgjengivelse med kontrollert behandling av sibilance (hvislelyder). Stormembran karakteristikk og hurtig transientrespons gjør den også godt egnet for akustiske instrumenter som piano, gitar, strenger og saksofon.

frequency response: 20–20,000 Hz



polar pattern



Inkludert tilbehør:
AT8480 shock mount for 5/8"-27 threaded
stands; protective carrying case

Specifications	AT5040
Element	Fixed-charge back plate, permanently polarized condenser
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	20 – 20,000 Hz
Open Circuit Sensitivity	–25 dB (56.2 mV) re 1V at 1 Pa
Impedance	50 ohms
Maximum Input Sound Level	142 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Noise	5 dB SPL
Dynamic Range (typical)	137 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Noise Ratio	89 dB, 1 kHz at 1 Pa
Phantom Power Requirements	48V DC, 3.8 mA typical
Weight	582 g
Dimensions	165.3 mm long, 57.0 mm maximum body diameter
Output Connectors	Integral 3-pin XLRM-type
Accessories Furnished	AT8480 shock mount for 5/8"-27 threaded stands; protective carrying case

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

50-serien studio vokalmikrofon (PC 345-MC 210)

50 series

Fre-delers rektangulært element

Vårt første designkriterium for **AT5040** var renhet. For å oppnå dette, utviklet Audio-Technica's ingeniører et helt nytt element, bestående av 4 deler. Elementet er høydepunktet av våre siste gjennombrudd lyd-fangst teknologi. Fire utsøkt matchet ultra-tynne membraner fungerer sammen (med utsignalene summert) som Audio-Technica største element noensinne, og gir samlet areal dobbelt av et vanlig én-tommers sirkulært element.

Ved å bruke fire membraner i samme kapsel, drar **AT5040** fordelene av en eksepsjonelt stor membran, sammen med ekstremt lavt støygulv, uten å øke vekten eller kompromisse med transientresponsen eller andre egenskaper som ellers legger begrensninger for membranstørrelse.

En annen nøkkelfaktor ved **AT5040**'s design er en avansert intern sjokkdemping som effektivt "frakobler" kapselen fra mikrofonkroppen. For ekstra isolasjon leveres hver **AT5040** med den innovative nye AT8480 shockmount.

Avansert kretsteknikk

For å oppnå optimal utnyttelse av kapselen, brukes den kun diskrete komponenter i de elektroniske kretsene. Hver enkelt komponent i kretsen er nøye utvalgt for sine soniske kvaliteter.

Metoden vi bruker for kombinerer av signalene fra de fire elementene er helt unik og derfor patentsøkt. Ved hjelp av denne proprietære teknikken har vi vært i stand til å firedoble følsomheten, til -25 dBv, samtidig med et svært beskjedent støynivå på kun 5 dB SPL. Denne høye følsomheten gjør at **AT5040** vil fungere optimalt sammen med et stort utvalg av mikrofonforsterkere, samtidig med et stort headroom - nok til å akseptere 142dB SPL (ved 1KHz).

100% kvalitetskontroll

Hver **AT5040** er håndlaget og individuelt nøye inspisert for 100% kvalitetskontroll. Mikrofonkroppen er en elegant konstruksjon av aluminium og messing med en høykvalitets grå overflatebehandling, som gir høy slitestyrke og lite refleksjoner.

Nøye utvalgte diskrete komponenter er brukt for å optimalisere kapselens funksjon, faktisk er alle inngående design-aspekter ved denne mikrofonen nøye vurdert for å minimere mulige ugunstige effekter på audiosignalet.

- Audio-Technica's ypperste studio kondensator vokalmikrofon
- Ekstremt musikalsk high-fidelity ytelse, med dyp realisme og dybde, tilstedeværelse og renhet i lyden
- Fire rektangulære membraner fungerer sammen som Audio-Technica's største noensinne element, og gir samlet areal det dobbelte av en standard 1" sirkulær membran.
- Eksepsjonelt lav støy og stort dynamikkområde, ideelt for vokalopptak
- Diskrete elektronikk-komponenter, nøye utvalgt for å optimalisere kapselens funksjon
- Høy SPL tålighet og utvidet frekvensrespons
- Håndlaget og individuelt nøye inspisert for 100% kvalitetskontroll
- Avansert intern sjokkdemping som effektivt "frakobler" kapselen fra mikrofonkroppen
- Elegant, solid mikrofonkropp av aluminium og messing
- Inkludert den nye **AT8480** shockmount for superb isolasjon
- Spesial bæreevne med utstanset skum for de forskjellige komponenter gir beskyttelse under lagring og transport



40 series



AT4080

40-serien presisjons studio mikrofoner (PC 345-MC 210)

Med den banebrytende **AT4080**, oppnår Audio-Technica den ettertraktede lyden av bånd/ribbonmikrofoner. Samtidig unngås problemene med skjørhet og lavt utgangssignal som historisk har vært et problem med ribbon mikrofoner. AT4080 er håndlaget og har en robust konstruksjon for langvarig og tøff bruk. Klassisk båndmikrofonlyd kombinert med et høyt utgangssignal gjør den til en favoritt både på scene og i studio.

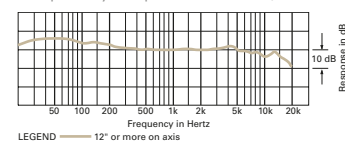
MicroLinear™ ribbon design gjør den doble bånd-delen til mikrofonen mer robust resulterer også i mindre forvrenging. Audio-Technica har 18 patenter under behandling og satser stort på utvikling av moderne bånd/ribbon mikrofoner.

AT4080

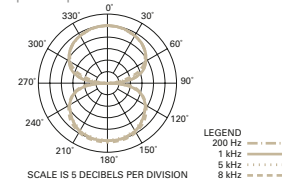
Bidireksjonal aktiv ribbon/bånd mikrofon



frequency response: 20–18,000 Hz



polar pattern



included accessories:
AT8449/SV shock mount, dust cover, case

Spesifikasjoner	AT4080
Element	Ribbon
Polardiagram	Figure-of-eight
Frekvensrespons	20-18,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	−39 dB (11.2 mV) re 1V at 1 Pa
Impedans	100 ohms
Maksimalt SPL	150 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Egenstøy	22 dB SPL
Dynamikkområde (typisk)	128 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio	72 dB, 1 kHz at 1 Pa
Fantomspenningskrav	48V DC, 3.0 mA typical
Vekt	474 g
Dimensjoner	177.5 mm long, 53.4 mm maximum body diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8449/SV shock mount for 5/8"-27 threaded stands; microphone dust cover; protective carrying case

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40-serien presisjons studio mikrofoner (PC 345-MC 210)

Den håndlagde **AT4081** leverer den varme og naturlige lyden man forventer av en klassisk bånd/ mikrofon. Robust design og høyt utgangssignal, kombinert med smart design og størrelse gjør den meget godt egnet for allsidig bruk. Anbefalt for både for studio og scenebruk til f.eks. messingblås, strykere, overhead, orkestre, gitarkabinett.

MicroLinear™ ribbon design gjør bånd-delen til mikrofonen mer robust resulterer også i mindre forvrenging. Audio-Technica har 18 patenter under behandling og satser stort på utvikling av moderne bånd/ ribbon mikrofoner.

AT4081

Bidireksjonal aktiv ribbon/ bånd mikr



Spesifikasjoner	AT4081
Capsule	Ribbon
Polardiagram	Figure-of-eight
Frekvensrespons	30-18,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	-42 dB (7.9 mV), re 1V at 1 Pa
Impedans	100 ohms
Maksimalt SPL	150 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Egenstøy	25 dB SPL
Dynamikkområde (typisk)	125 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Noise Ratio	69 dB, 1 kHz at 1 Pa
Phantom Power Requirements	48V DC, 3.0 mA typical
Vekt	152 g
Dimensjoner	155.0 mm long, 21.0 mm maximum body diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type
Accessories Furnished	AT8471 isolation clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; windscreen; protective carrying case

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

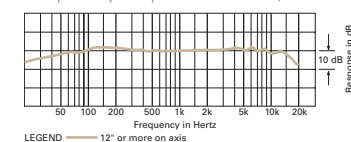
40 series



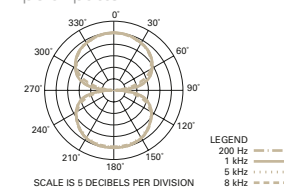
included accessories:

AT8471 isolation mount, threaded adapter, windscreen, case

frequency response: 30–18,000 Hz



polar pattern



40 series



Vacuum Tube 6922



AT4060a



Powering unit AT8560a

40 serien nyre kondensator rørmikrofon (PC345-MC210)

AT4060a er en stormembran nyre kondensator rørmikrofon. Den er designet for bruk i de mest krevende studio applikasjoner. Hvert rør er individuelt eldet og testet, og deretter anvendt i en unikt konstruert krets for forbedret rør-ytelse. Spesielt justerte elementer forbedrer dynamisk område og evne til å håndtere høye lydtrykk uten å ofre høyfrekvente egenskaper.

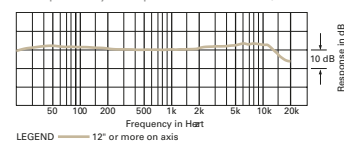
Flytende oppheng av elementene gir isolasjon mot støy og vibrasjon.

- Vintage rørlid, allsidig anvendelighet for de mest krevende studioprogrammer
- Håndplukkede rør som er individuelt testet og kunstig eldet for å opprettholde topp ytelse over tid
- Regulert og kraftig filtrert glødestrøm hindrer støvforurensning av lydsignalet
- Bredt dynamisk område, lav egenstøy og høy max SPL kapasitet
- Stor koplingstransformator gir overlegen lavfrekvent linearitet
- Dobbeltmembran kapsel opprettholder presist polardiagram over hele frekvensområdet
- To-mikron tykke, gull-pådampede membraner som gjennomgår en fem-trinns aldringsprosess slik at optimale egenskaper forblir konstant over mange års bruk
- Presisjons-maskinert, forniklet messing baffel gir forbedret elementstabilitet og optimal følsomhet
- Tilpasset shockmount gir overlegen isolasjon

AT4060a

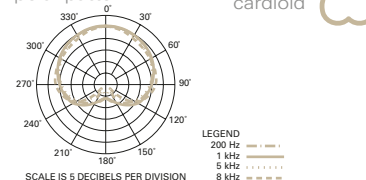
Nyre kondensator rørmikrofon

frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis

polar pattern



SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

cardioid



Tilbehør inkludert:

AT8560a strømforsyning;
AT8447 shock mount med 5/8"-27 gjenger;
7,6 m kabel med 6-pin XLR-type kontakter;
Bæreevseke

Specifications**AT4060a**

Element	Externally polarized (DC bias) condenser
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	20-20,000 Hz
Open Circuit Sensitivity	-34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa
Impedance	200 ohms
Maximum Input Sound Level	150 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 149 dB SPL, 1 kHz at 0.5% T.H.D.
Noise	19 dB SPL
Dynamic Range (typical)	131 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Noise Ratio	75 dB, 1 kHz at 1 Pa
Power Requirements	AT8560a tube microphone powering unit (100-240V AC) (120V AC for USA/Canada)
Weight	Microphone: 645 g - Tube microphone powering unit: 1.3 kg - Microphone: 215.0 mm long,
Dimensions	53.4 mm maximum body diameter Tube microphone powering unit: 212.0 mm W x 131.5 mm D x 46.0 mm H
Output Connector	3-pin XLRM-type (on tube microphone powering unit)
Cables	7.6 m cable with 6-pin XLR-type connectors for use between microphone and tube microphone powering unit; AC power cable
Accessories furnished	AT8560a tube microphone powering unit; AT8447 shock mount for 5/8"-27 threaded stands; rack-mount adapters for tube microphone powering unit; protective mic carrying case

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

40 series

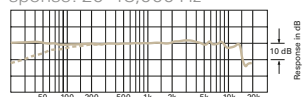
AT4050ST er en side-address kondensator mikrofon med nyre og 8-talls elementer som utgjør Mid-Side konfigurasjon. Denne banebrytende stereo kondensatormikrofonen er et glimrende verktøy for de som ønsker å gjenskape et krevende stereobilde enten i studio eller på scenen. Mikrofonen har meget presis karakteristikk i hele frekvensområdet og den traføløse elektronikken bidrar til ekstremt lav forvrengning i bassområdet.

AT4050ST

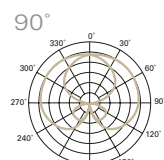
Stereo kondensator mikrofon



stereo 90° frequency response: 20–18,000 Hz

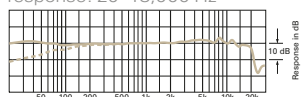


LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

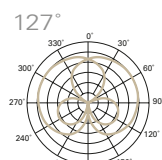


SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

stereo 127° frequency response: 20–18,000 Hz

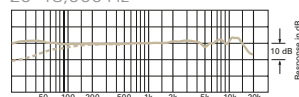


LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

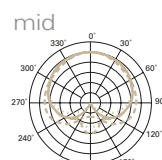


SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

mid frequency response: 20–18,000 Hz

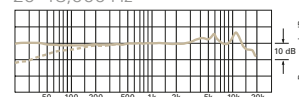


LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

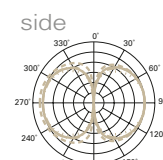


SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

side frequency response: 20–18,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

Spesifikasjoner		AT4050ST
Element		Externally-polarized (DC bias) condenser
Polardiagram		Cardioid and Figure-of-eight
Frekvensrespons		20-18,000 Hz
Low Frequency Roll-off		80 Hz, 12 dB/octave
Åpen-krets følsomhet		Stereo 90°: -42 dB (7.9 mV) dB re 1V at 1 Pa Stereo 127°: -41 dB (8.9 mV) dB re 1V at 1 Pa Mid: -36 dB (15.8 mV) dB re 1V at 1 Pa Side: -36 dB (15.8 mV) dB re 1V at 1 Pa
Impedans		50 ohms
Max. Input Sound Level		Mid and Side: 149 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 159 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)
Egenstøy		Stereo 90°: 25 dB SPL Stereo 127°: 16 dB SPL Mid: 15 dB SPL Side: 17 dB SPL
Dynamikkområde (typisk)		Mid: 134 dB, 1 kHz at Max SPL Side: 132 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio		Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz at 1 Pa Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz at 1 Pa Mid: 79 dB, 1 kHz at 1 Pa Side: 77 dB, 1 kHz at 1 Pa
Fantomspenningskrav		48V DC, 6.4 mA typical (both channels total)
Switches		90°, 127°, M-S; Flat, roll-off; 10 dB pad (nominal)
Vekt		517 g
Dimensjoner		193.0 mm long, 53.4 mm maximum body diameter
Kabelkonnektors		Integral 5-pin XLRM-type
Cable		5.0 m long, 8-conductor, shielded, vinyl-jacketed stereo cable with 5-pin XLRF-type connector at microphone end and two 3-pin XLRM-type connectors at output end
Medfølgende utstyr		AT8449 shock mount for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; microphone dust cover; protective carrying case

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

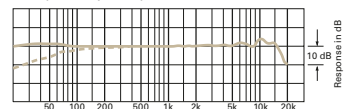


included accessories:
AT8449 shock mount, dust cover, case

40 series

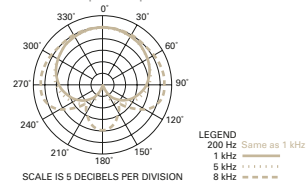


frequency response: 20–18,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis
--- Roll-off

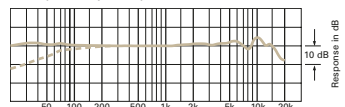
cardioid polar pattern



LEGEND 200 Hz Same as 1 kHz
1 kHz Same as 1 kHz
5 kHz Same as 1 kHz
8 kHz Same as 1 kHz

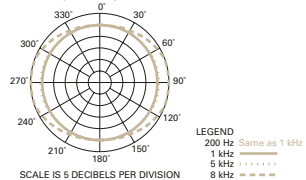
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

frequency response: 20–18,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis
--- Roll-off

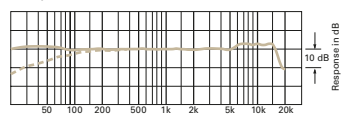
omni polar pattern



LEGEND 200 Hz Same as 1 kHz
1 kHz Same as 1 kHz
5 kHz Same as 1 kHz
8 kHz Same as 1 kHz

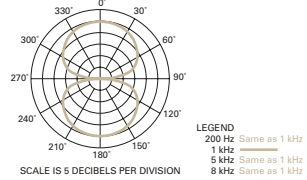
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

figure-of-eight frequency response: 20–18,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis
--- Roll-off

figure-of-eight polar pattern



LEGEND 200 Hz Same as 1 kHz
1 kHz Same as 1 kHz
5 kHz Same as 1 kHz
8 kHz Same as 1 kHz

SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

AT4050 AT4050 ble en legende allerede tidlig i sin karriere! Den fremviser en bemerkelsesverdig kombinasjon av høy-SPL kapasitet og luftig/transparent diskant- og mellomtonekombinert med potente lavfrekvenssegenskaper. Et stort antall kjente studioteknikere og produsenter enes om at **AT4050** er det perfekte studioverktøy for bruk på vokal, piano, strykere, tromme-overhead, gitarforstærkere, hele ensembler – listen er hvor lang som helst.

AT4050 har et "sann kondensator" element med gullbelagt membran, kunstig eldet for å gi uforandret ytelse selv etter mange års bruk. AT4050 har valgbar retningskarakteristikk nøyre, omni eller åttetall.

AT4050SM

Kondensatormikrofon, multi-karakteristikk, m/ AT8449 shockmount

AT4050SC

Kondensatormikrofon, multi-karakteristikk, m/ AT8430 stativadapter



Spesifikasjoner	AT4050SM - AT4050SC
Element	Externally polarized condenser
Polardiagram	Cardioid, omnidirectional, figure-of-eight
Frekvensrespons	20-18,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	−36 dB (15.8 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	100 Ω
Maksimalt SPL	149 dB SPL, 1 kHz, T.H.D. 1% - 159 dB SPL, with 10 dB pad (nominell)
Signal – støyforhold	77 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Dynamikkområde	132 dB, 1 kHz at Max SPL
Egenstøy	17 dB SPL
Høypassfilter	80 Hz, 12 dB/octave
Power Requirement	48V DC, 4.2 mA
Vekt (less accessories)	510 g (18.0 oz)
Dimensjoner	188 mm (7.40") long - 53.4 mm (2.10") kroppsdiameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM type
Medfølgende utstyr	Protective carrying case AT8449 shock mount (AT4050SM) AT8430 stand clamp (AT4050SC)

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

AT4047MP er en multi-karakterstikk kondensator mikrofon som er laget for å gjenskape vintage-lyden som minner om de tidlige F.E.T. studiomikrofonene. Med omni, nyre og 8-talls karaktersistikk, lav egenstøy, høy SPL og bred frekvensrespons, kan denne mikrofonen brukes med stort hell på bl.a. vokal, gitar, stryk og instrumentgrupper. Mikrofonen har en transformator på utgangstrinnet og et spesialdesignet kondensatorelement som skaper den unike vintage/retro lyden.

AT4047MP

Multi-karakteristikk kondensator mikrofon - Klassisk lyd.



included accessories:
AT8449/SV shock mount, dust cover, case



Spesifikasjoner	AT4047MP
Element	Externally-polarized (DC bias) condenser
Polardiagram	Cardioid, Omnidirectional, Figure-of-eight
Frekvensrespons	20-18,000 Hz
Low Frequency Roll-off	80 Hz, 12 dB/octave
Åpen-krets følsomhet	-42 dB (7.9 mV), re 1V at 1 Pa
Impedans	100 ohms
Max. Input Sound Level	155 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 165 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)
Egenstøy	14 dB
Dynamikkområde (typisk)	141 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio	80 dB, 1 kHz at 1 Pa
Fantomspenningskrav	48V DC, 3.4 mA typical
Switches	Polar selection; Flat, roll-off; 10 dB pad (nominal)
Vekt	524 g
Dimensjoner	188.0 mm long, 53.4 mm maximum body diameter
Kabelkonnektors	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8449/SV shock mount for 5/8"-27 threaded stands; microphone dust cover; protective carrying case

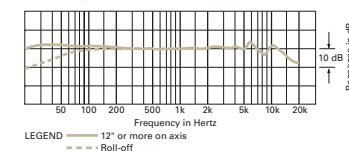
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40 series

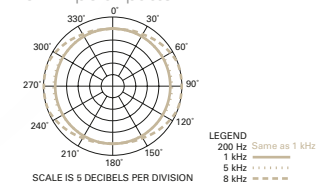


AT4047MP

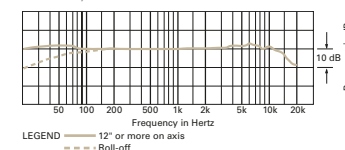
omni frequency response:
20–18,000 Hz



omni polar pattern



cardioid frequency response:
20–18,000 Hz



cardioid polar pattern

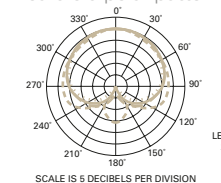


figure-of-eight frequency response:
20–18,000 Hz

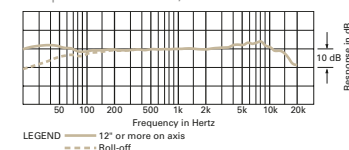
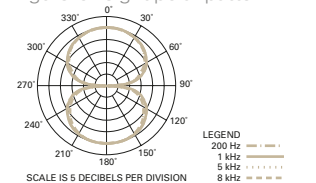


figure-of-eight polar pattern



40 series

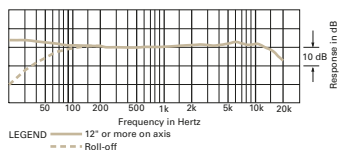
AT4047SVSM



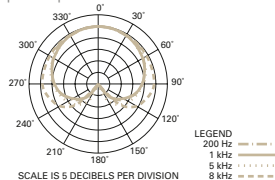
included accessories:

Protective carrying case AT8449SV shock mount (with AT4047SVSM); or AT8430 stand clamp (with AT4047SVSC)

frequency response: 20–18,000 Hz



polar pattern



40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

Den presisjonsmaskinerte stormembranen gir en varm, klassisk lyd karakter som minner om tidlige F.E.T. studio mikrofoner. Dobbelmembran designet gir en presis og konstant polarkarakteristikk over hele frekvensområdet. Det store dynamikkområdet, høye SPL kapasiteten, og eksepsjonelt lave egenstøyen, gjør til sammen AT4050 til et perfekt verktøy for ethvert digitalt opptaksmiljø så vel som til kritisk bruk innen kringkasting og live applikasjoner.

AT4047SVSM

Nyre kondensatormikrofon med AT8449SV shock mount

AT4047SVSC

Nyre kondensatormikrofon med AT8430 stativadapter



Specifications	AT4047SVSM and AT4047SVSC
Element	Externally polarized (DC bias) condenser
Polardiagram	Cardioid
Frekvensrespons	20-18,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	−35 dB (17.7 mV) ± 2 dB, re 1V at 1 Pa*
Impedans	250 Ω
Maksimalt SPL	149 dB SPL, 1 kHz, T.H.D. 1%- 159 dB SPL, with 10 dB pad (nominell)
Signal – støy forhold	85 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Dynamikkområde	140 dB, 1 kHz at Max SPL
Egenstøy	9 dB SPL
Høypassfilter	80 Hz, 12 dB/octave
Power Requirement	Phantom 48 V, 3.0 mA
Vekt (less accessories)	410 g (14.5 oz)
Dimensjoner	170 (6.69") long - 53.4 mm (2.10") kroppsdiameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM type
Medfølgende utstyr	Protective carrying case AT8449SV shock mount (with AT4047SVSM); or AT8430 stand clamp (with AT4047SVSC)

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

AT4033a inneholder lavstøy, symmetrisk og transformatorløst elektronikkdesign, noe som bl.a. resulterer i eksepsjonell transientrespons og rent utgangssignal, også i høy-SPL situasjoner.

Bruk den til vokal eller som tromme overhead, foran blåseseksjoner eller gitarkabinetter, eller i radiostudio

– **AT4033** er en sann universalmikrofon som er like anvendelig i opptaksstudio som på scenen som i kringkasting.

AT4033aSM

Nyre kondensatormikrofon med shock mount



AT4040 er en vellykket miks av teknisk presisjon og artistisk inspirasjon! **AT4040** inneholder et avansert ekte kondensator element, spesielt oppspent for å levere jevn, naturlig sonisk respons, og er i utgangspunktet tenkt som en universell mikrofon. Det eksternt polariserte elementet leverer jevn, åpen og naturlig lyd, stort dynamikkområde, lav støy og tåler høye SPL.

AT4040's lav-støy elektronikkdesign er symmetrisk og transformatorløst, noe som resulterer i en eksepsjonell transientrespons og uforvrengt utgangssignal, selv i høy-SPL situasjoner.

AT4040

Mikrofonen er fullstendig uten den forvrengningen som ofte forbindes med konvensjonelle transformatorbaserte utgangskretser.

AT4040SC

Nyre kondensatormikrofon med stativadapter

Spesifikasjoner	AT4033aSM	AT4040 - AT4040SC
Element	Permanently polarized condenser	Externally polarized condenser
Polardiagram	Cardioid	Cardioid
Frekvensrespons	30-20,000 Hz	20-20,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	– 32 dB (25.1 mV), re 1V at 1 Pa*	– 32 dB (25.1 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	100 ohms	100 ohms
Maksimalt SPL	145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 155 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)	145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 155 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)
Signal-to-Egenstøy Ratio	77 dB, 1 kHz at 1 Pa*	82 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Dynamic Range	128 dB, 1 kHz at Max SPL	133 dB, 1 kHz at Max SPL
Egenstøy	17 dB SPL	12 dB SPL
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 12 dB/octave	80 Hz, 12 dB/octave
Phantom Power Requirement	48V DC, 3.2 mA	48V DC, 4.2 mA
Vekt (less accessories)	380 g (13.4 oz)	360 g (12.7 oz)
Dimensjoner	170 mm (6.69") long - 53.4 mm (2.10") diameter	170 mm (6.69") long - 53.4 mm (2.10") diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM type	Integral 3-pin XLRM type
Medfølgende utstyr	Protective carrying case AT8449 shock mount	Protective carrying case AT8449 shock mount (AT4040SM) AT8430 stand clamp (AT4040SC)

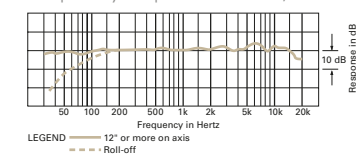
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40 series

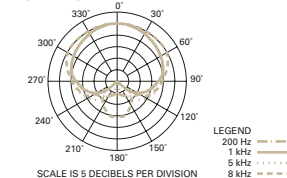


AT4033aSM

frequency response: 30–20,000 Hz



polar pattern



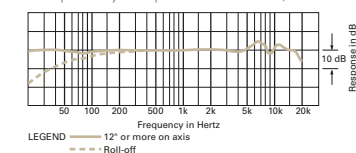
bijgeleverde accessoires

Kunststof etui; AT8449 Verende ophanging

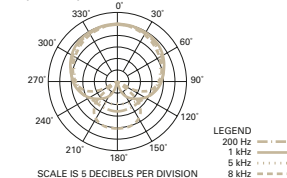


AT4040

frequency response: 20–20,000 Hz



polar pattern



bijgeleverde accessoires

Kunststof etui; AT8449 Verende ophanging

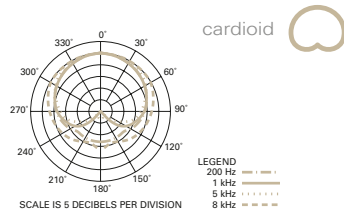
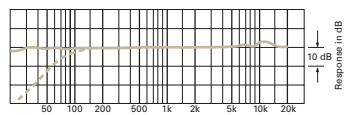
40 series

40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)



AT4041

frequency response: 20–20,000 Hz



included accessories:
AT8405a stand clamp,
AT8159 windscreen, case

AT4041 har transformatorløs utgang for å kunne håndtere svært høye utgangsnivåer i høy-SPL situasjoner. Overflaten på transducerens kunstig eldete bakplate er presisjonsmaskinert for å minimere frekvenspeaker og forvrengning. Fast elektrisk ladning muliggjør vektreduksjon i membranen, som igjen bedrer transientrespons og båndbredde.

AT4041er en unik kombinasjon av høy kvalitet og moderat pris. Kroppen er i solid dreiet messing, med mattsort ikke-reflekterende overflatebehandling.

AT4041

Nyre kondensatormikrofon



Spesifikasjoner

Element

AT4041

Permanently polarized Condenser

Polardiagram

Cardioid

Frekvensrespons

20-20,000 Hz

Åpen-krets følsomhet

~36 dB (15.8 mV), re 1V at 1 Pa*

Impedans

100 ohms

Maksimalt SPL

145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.

Signal-to-Egenstøy Ratio

70 dB, 1 kHz at 1 Pa*

Dynamic Range

121 dB, 1 kHz at Max SPL

Egenstøy

24 dB SPL

Low Frequency Roll-Off

80 Hz, 12 dB/octave

Phantom Power Requirement

48V DC, 3.2 mA typical

Vekt (less accessories)

120 g (4.20 oz)

Dimensjoner

159.5 mm (6.28") long; 21 mm (0.83") diameter

Kabelkonnektor

Integral 3-pin XLRM type

Medfølgende utstyr

Protective carrying case; AT8405a snap-in clamp; AT8159 foam windscreen

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

AT4021 tilbyr en flat, utvidet frekvensrespons, høyt maks. SPL og stort dynamikkområde. AT4021's lave egenstøy passer perfekt sammen med selv det mest sofistikerte opptaksutstyr. AT4021's lav-masse membran forbedrer transientgjengivelsen og minimerer følsomheten for håndteringsstøy og mekanisk overført vibrasjonsstøy.

AT4021

Nyre kondensator mikrofon

- Fremragende ytelse og robust konstruksjon, Ideell for kritiske studio- og live applikasjoner
- Høy SPL tålighet og stort dynamikkområde
- Flat, utvidet frekvensrespons
- Valgbart 80Hz høypassfilter og 10dB PAD
- Høyt front-bak dempingsforhold – nyre polardiagram fremhever ønsket og demper uønsket lydkilde
- Lav egenstøy passer perfekt sammen med digitalt opptaksutstyr
- Eksepsjonell reproduksjon av lavfrekvente lyder
- Lav-masse element for superb transientrespons

AT4022's lave profil er velegnet for bruk med piano, akustisk gitar og andre akustiske instrumenter. Flat frekvensgang, utvidet frekvensrespons og stort dynamikkområde kjennetegner denne mikrofonen, og den håndterer høye SPL. AT4021's lav-masse membran forbedrer transientgjengivelsen og minimerer følsomheten for håndteringsstøy og mekanisk overført vibrasjonsstøy.

AT4022

Omnidireksjonell kondensator mikrofon

- Fremragende ytelse og robust konstruksjon, Ideell for kritiske studio- og live applikasjoner
- Høy SPL tålighet og stort dynamikkområde
- Flat, utvidet frekvensrespons
- Valgbart 80Hz høypassfilter og 10dB PAD
- Omnidireksjonelt polardiagram for maksimalt ambiens opptak
- Lav egenstøy passer perfekt sammen med digitalt opptaksutstyr
- Eksepsjonell reproduksjon av lavfrekvente lyder
- Lav-masse element for superb transientrespons

Spesifikasjoner	AT4021	AT4022
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	Cardioid	Omnidirectional
Frekvensrespons	20-20,000 Hz	20-20,000 Hz
Low Frequency Roll Off	80 Hz, 12 dB/octave	80 Hz, 12 dB/octave
Åpen-krets følsomhet	-34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa*	-34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa*
Impedans	250 ohms	250 ohms
Maksimalt SPL	146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 156 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)	146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 156 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)
Egenstøy	14 dB SPL	13 dB SPL
Dynamikkområde (typisk)	132 dB, 1 kHz at Max SPL	133 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio	80 dB, 1 kHz at 1 Pa*	81 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Fantomspenningskrav	48V DC, 3.0 mA typical	48V DC, 3.0 mA typical
Switches	Flat, roll-off; 10 dB pad	Flat, roll-off; 10 dB pad
Vekt	119 g (4.2 oz)	124 g (4.4 oz)
Dimensjoner	144.0 mm (5.67") long, 21.0 mm (0.83") maximum body diameter	144.0 mm (5.67") long, 21.0 mm (0.83") maximum body diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; windscreen; protective carrying case	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; windscreen; protective carrying case

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



included accessories:
AT8405a stand clamp, AT8159 windscreen, case



40 series



40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

Disse anvendelige mikrofoner kan brukes til nær sagt alt. Direktekoblet, balansert utgang gir rent signal i høy-SPL situasjoner, og er helt uten forvrengningen som kan introduseres av transformator baserte konstruksjoner. Hurtig transientrespons er en annen følge av dette, og bidrar til den åpne, transparente gjengivelsen av selv de vanskeligste instrumenter.

Hver mikrofon består av to modulære komponenter: en **AT4900b-48** kropp, og et av hodene **AT4049b-EL** (omni), **AT4051b-EL** (nyre) eller **AT4053b-EL** (hypernyre). Alle hodene er utskiftbare og tilgjengelig separat.

- Spesiellkonstruert for å møte de strengeste kvalitetskrav innen opptak, kringkasting og lydforsterkning
- Direktekoblet, balansert utgang
- Valgbart 80Hz høypassfilter
- Solid, dreiet messing kropp
- State-of-the-art design og produksjon sikrer kompatibilitet med A-T's stringente kvalitets- og pålitelighets standard

MIKROFONKOMPONENTER

AT4900B-48

Kropp/elektronikk

AT4049B-EL

Omnidireksjonelt element

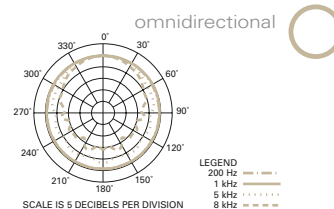
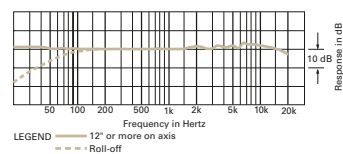
AT4051B-EL

Nyre element

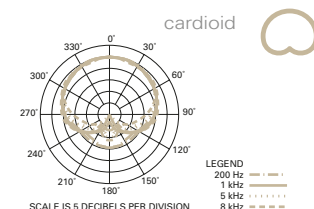
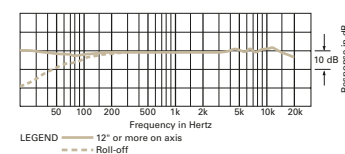
AT4053B-EL

Hypernyre element

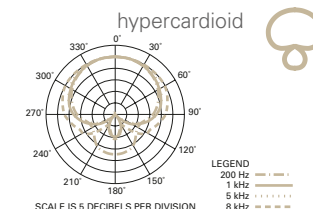
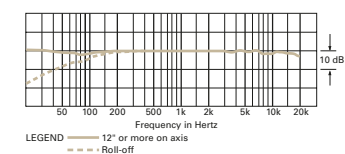
AT4049b frequency response:
20–20,000 Hz



AT4051b frequency response:
20–20,000 Hz



AT4053b frequency response:
20–20,000 Hz



40-serien presisjons studiomikrofoner (PC 345-MC 210)

MODULÆRE MIKROFONER

AT4049B

Omni kondensator mikrofon

Anbefales for profesjonell recording og kritiske applikasjoner innen broadcast

- Omni karakteristikk, ideell for oppmikking av ambiens

AT4051B

Nyre kondensator mikrofon

Ideell for profesjonell recording og kritiske applikasjoner innen broadcast

- Høyt front-til-bak dempingsforhold—Nyre polardiagram øker isolasjon av uønskede lydkilder.

AT4053B

HyperNyre kondensator mikrofon

- HyperNyre polardiagram reduserer følsomheten for lyder fra sidene og bakfra, og øker følsomheten tilsvarende for ønsket lydkilde.



included accessories:

AT8405a stand clamp, AT8159 windscreen, carrying case

Spesifikasjoner	AT4049B	AT4051B	AT4053B
Element	Externally polarized (DC bias) condenser	Externally polarized (DC bias) condenser	Externally polarized (DC bias) condenser
Polardiagram	Omnidirectional	Cardioid	Hypercardioid
Frekvensrespons	20-20,000 Hz	20-20,000 Hz	20-20,000 Hz
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 12 dB/octave	80 Hz, 12 dB/octave	80 Hz, 12 dB/octave
Åpen-krets følsomhet	−34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa*	−34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa*	−34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa*
Impedans	50 ohms	50 ohms	50 ohms
Max. Input Sound Level (nominal)	145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 155 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)	145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 155 dB SPL, with 10 dB pad	145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 155 dB SPL, with 10 dB pad
Egenstøy	16 dB SPL	16 dB SPL	16 dB SPL
Dynamic Range (typical)	129 dB, 1 kHz at Max SPL	129 dB, 1 kHz at Max SPL	129 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio	78 dB, 1 kHz at 1 Pa*	78 dB, 1 kHz at 1 Pa*	78 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Fantomspenningskrav	48V DC, 4.8 mA typical	48V DC, 4.8 mA typical	48V DC, 4.8 mA typical
Switches (nominal)	Flat, roll-off; 10 dB pad (nominal)	Flat, roll-off; 10 dB pad	Flat, roll-off; 10 dB pad
Vekt (less accessories)	130 g (4.6 oz)	126 g (4.4 oz)	127 g (4.5 oz)
Dimensjoner	155.0 mm long, 21.0 mm maximum body Ø	155.0 mm long, 21.0 mm maximum body Ø	155.0 mm long, 21.0 mm maximum body Ø
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Optional Interchangeable Elements	AT4051b-EL (cardioid); AT4053b-EL (hypercardioid)	AT4049b-EL (omnidirectional); AT4053b-EL (hypercardioid)	AT4049b-EL (omnidirectional); AT4051b-EL (cardioid)
Medfølgende utstyr	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; windscreen; protective carrying case	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; windscreen; protective carrying case	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; windscreen; protective carrying case

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

40 series



AT4049B



AT4051B



AT4053B

20 series

20-serien studiomikrofoner (PC 342-MC 210)

AT2050's doble stormembran design gir deg konsistent, overlegen yteevne, med valgbar nyre, omnidireksjonell og åttetall polardiagram. Membran-overflatene har et pådampet gullbelegg som også har vært gjennom en kunstig-eldings prosess, for å gi pålitelige og uforandrete egenskaper gjennom mange års bruk.

AT2050

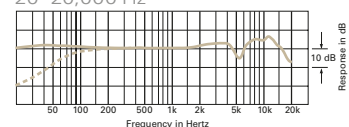
Multi-polardiagram kondensator mikrofon

- Tre valgbare polardiagrammer ; omni, nyre, åttetall
- Dobbel-membran kapsel gir presise polardiagram over hele frekvensområdet
- Valgbart 80 Hz high-pass filter og 10 dB pad
- State-of-the-art overflatemontert elektronikk sikrer kompatibilitet med A-T's stringente kvalitets- og pålitelighets standard
- Doble stormembran elementer med pådampet gullbelegg og kunstig elding gir pålitelige og uforandrete egenskaper gjennom mange års bruk.

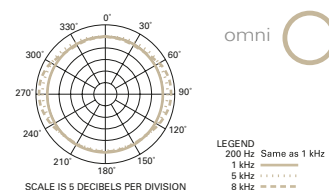


AT2050

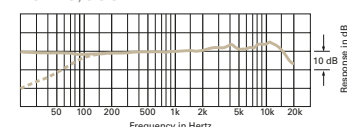
omni frequency response:
20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



cardioid frequency response:
20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

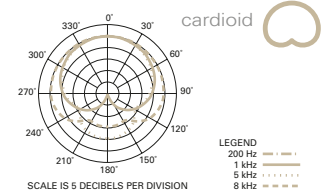
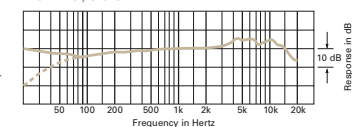
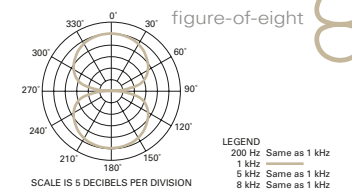


figure-of-eight frequency response:
20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



Spesifikasjoner

Element

AT2050

Externally polarized (DC Bias) condenser

Polardiagram

Cardioid, Omnidirectional, Figure-of-Eight

Frekvensrespons

20-20,000 Hz

Low Frequency Roll-Off

80 Hz, 12 dB/octave

Åpen-krets følsomhet

– 42 dB (10.0 mV) re 1V at 1 Pa*

Impedans

120 ohms

Maksimal SPL

149 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 159 dB SPL with 10 dB pad (nominal)

Egenstøy

17 dB SPL

Dynamikkområde (typisk)

132 dB, 1 kHz at Max SPL

Signal-to-Egenstøy Ratio

77 dB, 1 kHz at 1 Pa*

Fantomspenningskrav

11-52V DC (±4V), 4.7 mA typical

Switches

Pattern selection; Flat, roll-off; 10 dB pad (nominal)

Vekt

412 g (14.5 oz)

Dimensjoner

170.0 mm (6.69") long, 52.0 mm (2.05") maximum body diameter

Kabelkonnektor

Integral 3-pin XLRM-type

Medfølgende utstyr

AT8458 Shock mount for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

included accessories:

AT8458 shock mount, threaded adapter, pouch

20-serien studiomikrofoner (PC 342-MC 210)

20 series

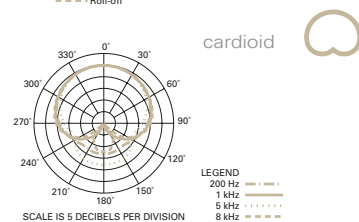
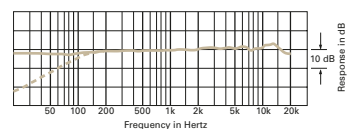
AT2035 er konstruert for hjemme- prosjekt- og profesjonell studio applikasjoner, såvel som for scenebuk, og leverer eksepsjonell detaljrikdom kombinert med svært lav egenstøy. Med sitt utvidede frekvensområde håndterer **AT2035** høye SPL og leverer rik, full reproduksjon.

AT2035

Nyre kondensator mikrofon

- Stor membran for jevn og naturlig lyd og lav egenstøy
- Høy SPL tålighet og stort dynamikkområde gir enestående anvendelighet
- Spesialkonstruert shock mount for høy isolasjon
- Valgbart 80 Hz high-pass filter og 10 dB pad
- Nyre polardiagram fremhever ønsket og demper uønsket lydkilde

frequency response: 20–20,000 Hz



included accessories:
AT8458 shock mount, threaded adapter, pouch



AT2035

Spesifikasjoner	AT2035
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	Cardioid
Frekvensrespons	20-20,000 Hz
Low Frequency Roll Off	80 Hz, 12 dB/octave
Åpen-krets følsomhet	-33 dB (25.1 mV) re 1V at 1 Pa*
Impedans	120 ohms
Maksimalt SPL	148 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.; 158 dB SPL, with 10 dB pad (nominal)
Egenstøy	12 dB SPL
Dynamikkområde (typisk)	136 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio	82 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Fantomspenningskrav	11-52V DC, 3.8 mA typical
Switches	Flat, roll-off; 10 dB pad (nominal)
Vekt	403 g (14.2 oz)
Dimensjoner	170.0 mm (6.69") long, 52.0 mm (2.05") maximum body diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8458 shock mount for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



AT2020

20-serien nyre kondensator mikrofon (PC 342-MC 210)

AT2020 setter ny og hittil ukjent standard for pris/ytelse forhold når det gjelder side-inngangs studiomikrofoner. Elementet er optimert for utvidet frekvensrespons, overlegen transientrespons, stort dynamikkområde, høy SPL tålighet, og lavt støynivå. Disse egenskapene gjør **AT2020** perfekt egnet til bruk i et moderne digitalt opptaksmiljø.

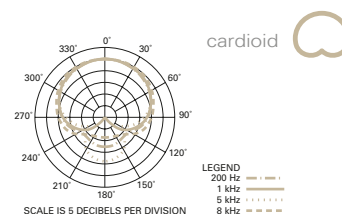
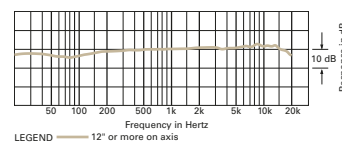
AT2020 utmerker seg som favoritt for bruk med kvinnelige vokalist. Dens solide konstruksjon og høye produksjonskonsistens sikrer høy pålitelighet og års problemfri bruk.

AT2020

Nyre kondensatormikrofon

- Ny pris/ytelse standard for side-inngangs kondensator studiomikrofoner
- Ideell for prosjekt/hjemme -studio
- Høy SPL tålighet og stort dynamikkområde
- Spesiellkonstruert membran med meget lav masse gir utvidet frekvensrespons og meget god transientrespons
- Nyre polardiagram reduserer følsomhet for lyd fra sidene og bakfra, gir øket isolasjon fra uønskede lydkilder
- Justerbart stativfeste gjør montasje og vinkling enkelt
- Lav egenstøy gjør den perfekt for bruk sammen med moderne digitalt opptaksutstyr.

frequency response: 20–20,000 Hz



included accessories:
pivoting stand mount, threaded adapter, pouch

Spesifikasjoner	AT2010	AT2020
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Frekvensrespons	40-20,000 Hz	20-20,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	−48 dB (3.9mW), re 1V at 1 Pa*	−37 dB (14.1 mW), re 1V at 1 Pa*
Impedans	100 ohms	100 ohms
Maksimalt SPL	136 dB SPL, 1kHz at 1% T.H.D.	144 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Egenstøy	23 dB SPL	20 dB SPL
Dynamikkområde (typisk)	113 dB, 1kHz at Max SPL	124 dB, 1 kHz at max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio	71 dB, 1kHz at 1 Pa*	74 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Fantomspenningskrav	48 V DC, 2 mA typical	48V DC, 2mA typical
Vekt (less accessories)	233g (8.2 oz)	345 g (12.1 oz)
Dimensjoner	179.1 mm (7.05") long, 50.8 mm (2.00") maximum body Ø	162.0 mm (6.38") long, 52.0 mm (2.05") maximum body Ø
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8466 stand mount for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

20-serien nyre kondensator mikrofon (PC 342-MC 210)

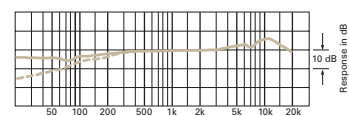
AT2031 er den ideelle mikrofonen for strengeinstrumenter i kritiske studio og live-applikasjoner. Dens permanent polariserte elementet tilbyr utvidet frekvensrespons med en svak økning i det høye frekvensområdet for en mer detaljert lyd. Dens lave egenstøy og høy SPL håndtering tilbyr et bredt dynamisk område, perfekt for de mest krevende applikasjoner..

AT2031

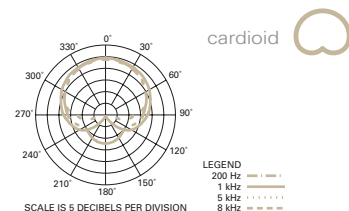
Den ultimate nyre-mikrofon for strengeinstrumenter

- Fremragende ytelse og robust konstruksjon
- Høy SPL håndtering og bredt dynamisk område
- Jevn, utvidet frekvensrespons med en svak økning i høyfrekvente området
- Bryter 150 Hz 6dB/okt hi-pass filter
- Nyre polardiagram forbedrer isolering av ønsket lydkilde
- Lavt støynivå selv perfekt for digitalt opptaksutstyr
- Ideell for strengeinstrumenter som fiolin, cello, akustisk gitar, harpe og piano.

frequency response: 20–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



cardioid



LEGEND

200 Hz

1 kHz

5 kHz

8 kHz

SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

Specifications

Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	20-20,000 Hz
Low Frequency Roll-Off	150 Hz, 6 dB/octave
Open Circuit Sensitivity	−34 dB (19.9 mV) re 1V at 1 Pa*
Impedance	85 Ω
Maximum Input Sound Level	141 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Noise	17 dB SPL
Dynamic Range (typical)	124 dB, 1 kHz at max SPL
Signal-to-Noise Ratio	77 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Phantom Power Requirements	48V DC, 2mA typical
Switches	Flat, roll-off
Weight (less accessories)	134 g
Dimensions	143.0 mm long, 21.0 mm maximum body ϕ
Output Connector	Integral 3-pin XLRM-type
Accessories Furnished	AT8405a stand clamp; windscreen; soft protective pouch

*1 pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

AT2031

Perfekte Strengelopptak til en Perfekt Pris

Dynamic Range:

124 dB

Max. Input Sound Level:

141 dB SPL



AT2031



20 series

AT2022

X/Y Stereo Mikrofon

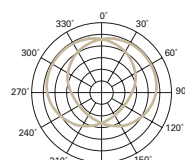
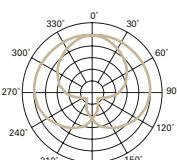
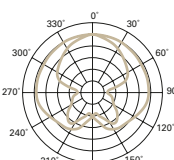


AT2022

frequency response: 20–20,000 Hz

LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off

stereo

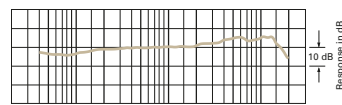
SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION
200 HzSCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION
1 kHzSCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION
8 kHz

included accessories:
AT8405a stand clamp,
AA battery, fuzzy windscreen,
5 m cable that terminates in a
3.5 mm stereo plug, pouch

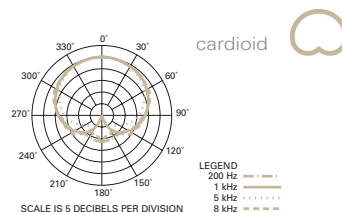


AT2010

frequency response: 40–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis



SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION

cardioid



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded adapter, pouch

20-serien X/Y stereo mikrofon (PC 342-MC 210)

Nye **AT2022** er en kondensator mikrofon designet for stereoopptak. To kondensator kapsler i en X / Y-konfigurasjon muliggjør smal (90°) eller bred (120°) stereo karakteristikk. Kapslene kan også foldes flatt for lagring og transport. Designet for generell stereo opptak og feltbruk. AT2022 gir den ambiente virkningen og realismen i lydfeltet.

AT2022

X/Y Stereo Microphone

- X/Y stereo mikrofon med unike vendbare kondensatormikrofonkapsler for maksimal fleksibilitet
- Gir den romlige virkningen og realismen i et live lydfelt
- Batteridrift tillater bruk med de fleste opptaksutstyr
- Bryter for lavfrekvente roll-off minimerer pickup av uønsket lavfrekvent støy
- Valgbart 90 ° eller 120 ° stereo operasjon for smale eller brede pickup mønstre
- Ideell for generell stereo opptak og feltbruk
- Utmerket kanalseparasjon
- Inkludert "fuzzy" vindskjerm gir god beskyttelse mot vind

20-serien nyre kondensatormikrofon (PC 342-MC 210)

Den nye **AT2010** er designet for å kunne bringe 20-seriens anerkjente studio-kvalitet til scenen, for krystallklar presisjons vokal ytelse.

AT2010 har samme element (16mm, lav-masse membran) som den kritikerroste **AT2020** studiomikrofonen, og kommer spesielt til sin rett der det settes ekstraordinære krav til vokal ytelse: kirkesolister, jazzvokalister, etc.

AT2010

Kardioid kondensator håndholdt mikrofon

- Økt frekvensrespons og glimrende transient respons for behagelig og naturlig lydgjengivelse
- Høy SPL-grense og bredt dynamisk register gjør den meget anvendelig
- Nyre-karakteristikken reduserer lekkasje fra sidene og bakfra, noe som øker isoleringen av den ønskede lydkilden
- Multi-lags grill gir god beskyttelse mot pop og uønskede lyder uten at det ødelegger høyfrekvent registeret.
- Solid helmetall konstruksjon for mangeårig problemfri ytelse

Specifications	AT2022	AT2010
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polar Pattern	X/Y stereo	Cardioid
Frequency Response	20-20,000 Hz	40-20,000 Hz
Low Frequency Roll-off	150 Hz, 6 dB/octave	
Open Circuit Sensitivity	−41 dB (8.9mW), re 1V at 1 Pa*	−48 dB (3.9mW), re 1V at 1 Pa*
Channel balance	<2.5 dB	
Impedance	200 Ω	100 Ω
Maximum Input Sound Level	122 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	136 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Noise	19 dB SPL	23 dB SPL
Dynamic Range (typical)	103 dB, 1 kHz at Max SPL	113 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Noise Ratio	75 dB, 1 kHz at 1 Pa*	71 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Phantom Power Requirements		48 V DC, 2 mA typical
Battery Type	1.5V AA/UM3	
Weight (less accessories)	270g	233g
Switch	Off, on/flat, on/roll-off	
Dimensions	192.0 mm long, 65.0 mm max. head Ø, 21.0 mm max. body Ø	179.1 mm long, 50.8 mm maximum body Ø
Output Connector	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Cable	0.5 m long, 3 conductor, shielded, vinyl-jacketed stereo cable with 3-pin XLRF-type connector at microphone end and 3.5 mm (1/8") TRS connector at output end	
Accessories Furnished	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; fuzzy windscreen; battery; soft protective pouch	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

20-serien USB nyre kondensatormikrofon (PC 342-MC 210)

Utstyrt som den er med en USB-utgang, er **AT2020USB +** designet for digital musikk-eller lydfangst ved hjelp av din favoritt innspillings-programvare. Mikrofonen tilbyr den kritikerroste, prisvinnende lyden av **AT2020**, med studio-kvalitet artikulasjon og klarhet, perfekt for singer / songwriters, podcastere, voice-over artister, felt opptakere og hjemmestudio opptakere.

AT2020USB + har en innebygd hodetelefonkontakt med volumkontroll som lar deg direkte overvåke mikrofonsignalet uten latency. Den tilbyr også mix kontroll som blander mikrofon og pre-innspilt lyd. Mikrofonens cardioid pickup mønster gir god off-axis damping, mens A / D-konverteren med 16-bit, 44.1/48 kHz samplingsfrekvens sikrer ekstremt artikulert lydgjengivelse.

AT2020USB+

USB nyre kondensatormikrofon

- Kondensator mikrofon med USB-utgang for digital innspilling
- Høy kvalitet A / D-konverter med 16 bit, 44.1/48 kHz samplingsfrekvens for suveren lyd
- Hodetelefonjack med volumkontroll lar deg overvåke mikrofonens signal uten forsinkelse
- Med mix-kontrollen kan du blande mikrofonsignalet og pre-innspilt lyd
- Intern, kraftig hodetelefonutgang leverer superb klarhet, musikalsk detaljrikdom og høyt volum
- Jevn, utvidet frekvensrespons ideell for podcasting, hjemme studio opptak, feltopptak og voiceover bruk
- Kompatibel med Windows 7, Vista, XP, 2000 og Mac OS X
- Tripod bordstativ med sammenleggbare ben for sikker og lett bærbar tabletop bruk

Side-adresse studio kondensator mikrofon med USB digital utgang (Windows og Mac-kompatibel) tilbyr studio-kvalitet artikulasjon og klarhet. Basert på den kritikerroste **AT2020**. Inkluderer tripod bordstativ, dreibart stativfeste, USB-kabel og oppbevaringsveske

AT2020USB

USB nyre kondensatormikrofon

- Side-inngangs nyre kondensatormikrofon med USB digital utgang (Windows og Mac kompatibel)
- Ideell for podcasting, hjemmestudio, felt opptak, og voice-over bruk
- Spesiellkonstruert lav-masse membran muliggjør utvidet frekvensrespons og overlegen transientrespons
- Nyre polardiagram reduserer forstyrrelser fra lyder bakfra og fra sidene og fremhever ønsket lydkilde
- Lav egenstøy – perfekt for bruk i et moderne digitalt opptaksmiljø
- Strømforsyning direkte fra PC'ens USB port
- Justerbar stativholder for presis posisjonering
- Tripod bordfot med innfellbare ben for enkel og sikker portabel bruk

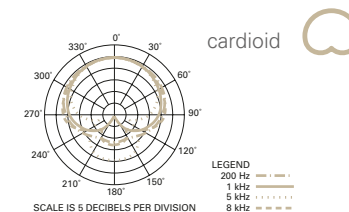
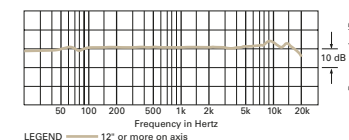
Specifications	AT2020USB+	AT2020USB
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polar Pattern	Cardioid	Cardioid
Frequency Response	20-20,000 Hz	20-16,000 Hz
Power Requirements	USB Power (5V DC)	USB power (5V DC)
Bit Depth	16 bit	16 bit
Sample Rate	44.1/48 kHz	44.1 kHz
Volume Control	Mix control: headphone volume control	—
Weight (less accessories)	386 g	374 g
Dimensions	162.0 mm long, 52.0 mm maximum body diameter	162.0 mm long, 52.0 mm maximum body diameter
Headphone Output Power	130 mW (at 1 kHz, 10% T.H.D., 32 ohm load)	—
Headphone Jack	3.5 mm (1/8") TRS (stereo)	—
Output Connector	USB-type connector	USB-type connector
Accessories Furnished	Pivoting stand mount for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch; tripod desk stand; 3.1 m USB cable	Pivoting stand mount for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch; tripod desk stand; 3.1 m USB cable



AT2020USB+

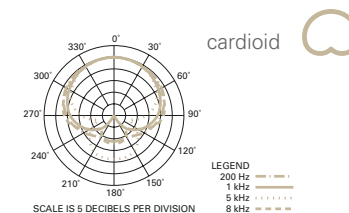
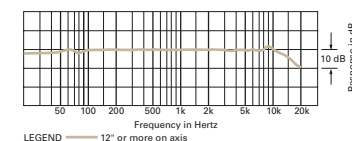
20 series

frequency response: 20–16,000 Hz



included accessories:
tripod desk stand, pivoting stand
mount, threaded adapter, 3.1 m
USB cable, pouch

frequency response: 20–16,000 Hz



AT2020USB



mikrofoner **studio**
applikasjonsguide

50 serien						40 serien										20 serien*								
	AT5040	AT4080	AT4081	AT4060a	AT4050	AT4050ST	AT4047	AT4047MP	AT4033a	AT4040	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049B	AT4051B	AT4053B	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2031	AT2020USB+ ⁽²⁾	AT2020USB ⁽²⁾	
VOKAL																								
Vokal (sang)	★	★	●	★	●		●	●	●	●							●	●	●	●		●	●	
Vokal (tale)	★	★	●	★	●	●	●	★		●							●	●	●	●		●	●	
Vokal (kor)			●		★																			
TROMMER⁽¹⁾																								
Overhead	●	●		●	●	★		●	●	●	●	●					●	●	●		●			
Hi-Hat					●				●		●	●				●	●				●			
Skarp									●		●	●			●									
Tamper											●	●												
Symbaler				●							●	●												
Basstromme					●		●	●									●							
PERKUSJON⁽¹⁾																								
Generell perkusjon	●		●		●	●			●	●	●	●	●			●	●	●	●		●	●	●	
Klassisk perkusjon	●				●	●					●	●	●	●			●				●			
Små-perkusjon	●										●	●		●					●		●	●	●	
SPECIAL-APPLIKASJONER																								
“Årgangs”-lyd		★	★	●			●	●																
PIANO																								
Piano	●	●	●		★	●			●	●		●					●	●	●		●			
MESSINGBLÅS																								
Trompet				●			●	●	●	●								●	●					
Trombone				●			●	●	●	●								●	●					
TREBLÅS																								
Klarinett & Obo			●					●	●								●	●						
Fløyte, Pikkolo			●					●	★			●	●				●							
Saksofon		●	●	★	★		●	●	●	●			●					●	●					
Fagott							●											●						
LUFTINSTRUMENTER																								
Harmonika							●	●												●				
Trekkspill					●					●		●					●							
STRYKERE																								
Cello	★				●				●	●				●			●				★			
Fiolin	●				●								●	●			●				★			
Kontrabass	★			●	●					●							●				●			
STRENGEINSTRUMENTER																								
Akustisk gitar	★				●						★				●		●				★	●	●	
Banjo	●				●						●	●				●	●				★			
INSTRUMENTFORSTERKER																								
Gitar forsterker	★	★	★	★	●		★	●	●	●							●		●					
Bass gitar forsterker	●			★	●		●	●									●							
Leslie høyttaler				●		●				●	●				●				●					

*AT2022 Se side 61 - ⁽¹⁾ For trommer og perkusjon, se Artist Elite® applikasjonskart, side 49 ⁽²⁾ Utstyrt med USB digital utgang, hovedbruksområde tale og sang, men også for bruk sammen med andre akustiske kilder.

Dette applikasjonskartet er ment som et hjelpemiddel for å velge en AT mikrofon til et spesielt formål. Men det er absolutt ingen fasit, så vær ikke redd for å eksperimentere med andre mikrofoner!

Det akustiske miljøet der mikrofonen skal brukes spiller også inn, og ikke minst personlig smak og behag.

Vår anbefaling ●
Beste valg ★



mikrofoner
for **scenelyd**



*Informasjon
om livstids garanti
(se side 15).

artist elite®

Audio-Technica har samarbeidet med mange av de største utleiebyråene, FOH og monitor-lydteknikere, show-designere, audiokonsulenter og artister – alt for å finne ut av hva som skal til for å lage de beste mikrofonene for live-lyd industrien.

Vi har lyttet oppmerksomt til disse folkene som arbeider i front av lydindustrien, og brukt det vi lærte til å lage Artist Elite – serien.

Vårt ultimative designmål var at hver enkelt modell skulle være med på å høyne kvaliteten i et lydsystem, ikke begrense den.

side 40-41



*Informasjon
om livstids garanti
(se side 15).

artist serien

Audio-Technica's velkjente Artist Series er rekonstruert helt fra bunnen av. Vi har pakket de samlede erfaringer og kunnskaper fra 40+ års R&D inn i gjenfødselen av disse velprøvde, pålitelige arbeidshester. Samtidig har vi utvidet linjen ved å tilføye noen spektakulære nyskapingner, disse innbefatter nå en prisgunstig dobbel-element basstrommemikrofon, en søt liten side-inngangs kondensator som med sine beskjedne mål kan plasseres nærmest hvor som helst, og en skikkelig road-bestandig kondensator vokalmikrofon for scenebruk. Den robuste nye artist-serien utgjør en komplett produktlinje, laget med tanke på lang og tro tjeneste i krevende miljøer on-the-road.

side 42-47

applikasjonsguide

side 49

artist elite®

artist elite® mikrofoner (PC 304-MC 220)

KONDENSATOR VOKALMIKROFONER

AE5400

Nyre kondensatormikrofon

- Åpen, naturlig lyd kvalitet, tilfredsstillende den mest kritiske bruker
- Stormembran element og "ekte-kondensator" konstruksjon
- Meget effektivt antisjokk system - sikrer lav hånd- og stativstøy
- Meget effektiv beskyttelse mot vindstøy og pop-lyder, uten å kompromittere høyfrekvens gjengivelsen
- Robust design som medfører høy pålitelighet "on the road"
- Integreerte brytere for 80 Hz HPF og 10 dB pad

AE3300

Nyre kondensatormikrofon

- Detaljert, briljant klarhet og ufarget lydgjengivelse
- Kontrollert dekningsmønster, god demping av "utenfor-akse" lydkilder
- Meget effektivt antisjokk system - sikrer lav hånd- og stativstøy
- Meget effektiv beskyttelse mot vindstøy og pop-lyder, uten å kompromittere høyfrekvens gjengivelsen
- Robust design som medfører høy pålitelighet "on the road"
- Integreerte brytere for 80 Hz HPF og 10 dB pad

DYNAMISKE VOKAL MIKROFONER

AE6100

Supernyre dynamisk mikrofon

- Høy "presence", eksellent demping av lyd fra monitorhøytalere
- Høy utgangsspenning, hurtige transienter og ren artikulering
- Maksimal beskyttelse mot feedback
- Meget effektivt antisjokk system - sikrer lav hånd- og stativstøy
- Effektiv beskyttelse mot pop-lyder
- Robust, pålitelig, bygget for et liv "on the road"

AE4100

Nyre dynamisk mikrofon

- Aggressiv lyd som kutter gjennom i miksen
- Optimert for scenebruk, med eksellente isolasjonsegenskaper
- Meget effektivt antisjokk system - sikrer lav hånd- og stativstøy
- Effektiv beskyttelse mot pop-lyder
- Robust, pålitelig, bygget for et liv "on the road"



included accessories:
AT8470 stand clamp,
threaded adapter, pouch



Spesifikasjoner	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100
Element	Externally polarized condenser	Electret condenser	Dynamic	Dynamic
Polaridiagram	Cardioid	Cardioid	Hypercardioid	Cardioid
Frekvensrespons	20-20,000 Hz	30-18,000 Hz	60-15,000 Hz	90-18,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	–40 dB (10.0 mV), re 1V at 1 Pa*	–42 dB (7.9 mV), re 1V at 1 Pa*	–55 dB (1.7 mV), re 1V at 1 Pa*	–55 dB (1.7 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	150 Ω	150 Ω	250 Ω	250 Ω
Maksimalt SPL	147 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 157 dB SPL, with 10 dB pad	147 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 157 dB SPL, with 10 dB pad		
Signal-to-Eigenstøy Ratio	80 dB, 1 kHz at 1 Pa*	75 dB, 1 kHz at 1 Pa*		
Dynamic Range	133 dB, 1 kHz at Max SPL	128 dB, 1 kHz at Max SPL		
Eigenstøy	14 dB SPL	19 dB SPL		
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 12 dB/octave	80 Hz, 12 dB/octave		
Fantomspenningskrav	11-52V DC, 4 mA	11-52V DC, 3 mA		
Vekt (less accessories)	330 g (11.6 oz)	300 g (10.6 oz)	310 g (10.9 oz)	310 g (10.9 oz)
Dimensjoner	179 mm (7.05") long; 50 mm (1.97") diameter	179 mm (7.05") long; 50 mm (1.97") diameter	177 mm (6.97") long; 48 mm (1.89") diameter	177 mm (6.97") long; 48 mm (1.89") diameter
Kabelkonnektor	3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8470 Quiet-Flex™; stand clamp; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8470 Quiet-Flex™; stand clamp; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8470 Quiet-Flex™; stand clamp; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8470 Quiet-Flex™; stand clamp; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

artist elite® mikrofoner (PC 304-MC 220)

AE2500

Dobbel-element nyre mikrofon

- Revolusjonerende dobbel-element design, et gjennombrudd i element-teknologi
- To elementer (dynamisk og kondensator) i samme kapsling
- Det dynamiske elementet formidler attacket og "kroppen" i lyden, mens kondensatorelementet gir "luft" og resten av klangen fra trommeskallet
- Elementene er posisjonert for minimal inter-element fasefeil, noe som er omtrent umulig å få til ved bruk av to separate mikrofoner
- Robust design som sikrer høy pålitelighet "on the road"
- Integrert 80 Hz HPF bryter og 10 dB pad
- 5 m dobbelskjermet, 8-leder kabel, 5-pin XLRF konnektor (mikrofon) til to 3-pin XLRM konnektor

AE3000

Nyre kondensatormikrofon

- Utmerker seg i høy-SPL situasjoner som foran gitarkabinetter, tammer, skarp, timpani eller som overhead
- Stormembran element, som kombinert med kapslingens åpne arkitektur gir en ekstremt detalj-rik og åpen lyd
- Lavprofil side-inngang kapsel med avsmalnende grill, gir bedre muligheter for optimal posisjonering vis à vis lydkilde
- Robust design som sikrer høy pålitelighet "on the road"
- Integrert 80 Hz HPF bryter og 10 dB pad



AE5100

Nyre kondensatormikrofon

- Kompromissløs lydqualität for overheads, perkusjon, akustisk gitar, strykere og andre akustiske instrumenter
- Stormembran element som leverer ren, ufarget og naturlig lyd
- Lavprofil design gir nye muligheter for plassering som før ikke har vært mulig med stormembran mikrofoner
- Robust design som sikrer høy pålitelighet "on the road"
- Integrert 80 Hz HPF bryter og 10 dB pad

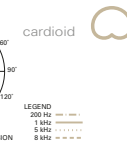
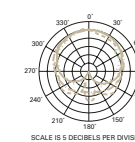
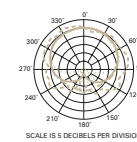
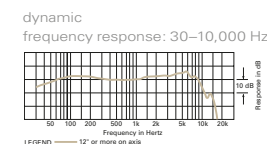
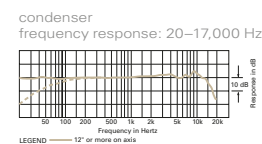
Spesifikasjoner	AE2500	AE3000	AE5100
Element	Condenser, dynamic	Electret condenser	Electret condenser
Polardiagram	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Frekvensrespons	Dynamic: 30-10,000 Hz / Condenser: 20-17,000 Hz	20-20,000 Hz	20-20,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	Dynamic: -54 dB (1.9 mV) / Condenser: -51 dB (2.8 mV), re 1V at 1 Pa*	-43 dB (7 mV), re 1V at 1 Pa*	-36 dB (15.8 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	Dynamic: 600 Ω / Condenser: 100 Ω (nominal)	100 Ω	150 Ω
Max. Input Sound Level	Condenser: 148 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 158 dB SPL, with 10 dB pad	148 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 158 dB SPL, with 10 dB pad	148 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 158 dB SPL, with 10 dB pad
Signal-to-Eigenstøy Ratio	Condenser: 70 dB, re 1V at 1 Pa*	83 dB, re 1V at 1 Pa*	83 dB, re 1V at 1 Pa*
Dynamic Range	Condenser: 124 dB, 1 kHz at Max SPL	137 dB, 1 kHz at Max SPL	137 dB, 1 kHz at Max SPL
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 12 dB/octave	80 Hz, 12 dB/octave	80 Hz, 12 dB/octave
Power Requirement	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3.2 mA
Vekt (less accessories)	390 g (13.8 oz)	170 g (6.0 oz)	143 g (5.0 oz)
Dimensjoner	165 mm long, 55 mm Ø	115.5 mm long, 48 mm Ø	148.5 mm long, 26 mm Ø
Kabelkonnektor	Integral 5-pin XLRM type	Integral 3-pin XLRM type	Integral 3-pin XLRM type
Medfølgende utstyr	Protective pouch; AT8471 Isolation clamp; cable 5 m dual shielded, 8-conductor cable, 5-pin XLRF-type connector at microphone, two 3-pin XLRM-type output connectors 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter	Protective pouch; AT8471 Isolation clamp; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter	Protective pouch; AT8471 Isolation clamp; AT8136 Windscreen; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

artist elite®



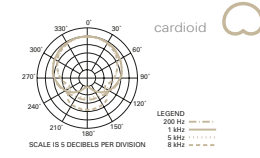
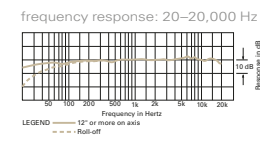
AE2500



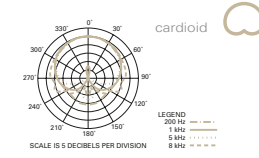
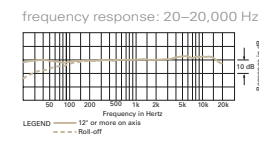
included accessories:
AT8471 isolation clamp, threaded adapter, 5m cable, pouch



AE3000



AE5100



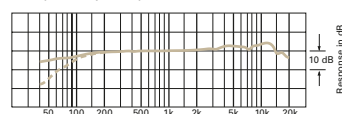
included accessories:
AT8471 isolation clamp,
threaded adapter, pouch



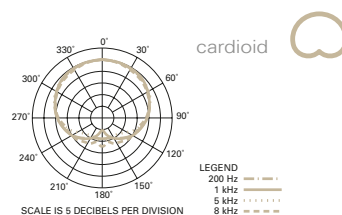


ATM710

frequency response: 40–20,000 Hz



LEGEND — 12° or more on axis
--- Roll-off



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded adapter, pouch

kondensatormikrofon, nyre, for høyverdig vokalreproduksjon (PC 305-MC 220)

ATM710

Kondensatormikrofon, nyre, for høyverdig vokalreproduksjon

Dette nye medlemmet i Artist-serien er skapt for å formidle de fineste detaljer i vokal reproduksjon. Den er utstyrt med 80Hz høypass filter som gjør det enkelt å skifte fra flat frekvensgang til basskutt. Den har også 10dB pad for bruk i høy-SPL situasjoner.

- Utmerker seg i situasjoner med kontrollert scenemonitoring eller bruk av in-ear monitoring
- Flerlags grilldesign sørger for eksellent beskyttelse mot plosiver og sibilante lyder, uten å kompromisse med høyfrekvensgjengivelse.
- Nyrekarakteristikk reduserer følsomhet for lyder bakfra og fra sidene, øker demping av uønskede lyder
- Meget god anti-sjokk demping som reduserer håndstøy
- Kondensator design, for studio-kvalitets ytelse
- Integrrert 80 Hz HPF bryter og 10 dB pad
- Gullplettert XLRM konnektor og solid hel-metall design



Engelske sanger/låtskriver Jodie Jones med ATM710.

Spesifikasjoner	ATM710
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	Cardioid
Frekvensrespons	40-20,000 Hz
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 12 dB/octave
Åpen-krets følsomhet	−40 dB (10.0 mV) re 1V at 1 Pa*
Impedans	200 ohms
Maksimalt SPL	148 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Dynamikkområde (typisk)	127 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Egenstøy Ratio	73 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Fantomspenningskrav	11-52V DC, 3.5 mA typical
Switches	Flat, roll-off; 10 dB pad
Vekt	274 g (9.7 oz)
Dimensjoner	179.0 mm (7.05") long, 50.0 mm (1.97") diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

dynamisk supernyre vokalmikrofon (PC 305-MC 220)

ATM610a

Dynamisk supernyre vokalmikrofon

- Spesiell dobbel-vegg flytende konstruksjon som reduserer håndstøy og sikrer konsistente spesifikasjoner fra eksemplar til eksemplar.
- Hi-ENERGY® neodymium magnet
- Supernyre retningskarakteristikk reduserer følsomhet for lyder bakfra og fra sidene, øker demping av uønskede lyder
- Flerlags grilldesign sørger for eksellent beskyttelse mot plosiver og sibilante lyder, uten å kompromisse med høyfrekvensgjengivelse.
- Quiet-Flex™ stativadapter for lydløs, fleksibel mikrofon posisjonering
- Gullplettert XLRM konnektor og solid hel-metall design

ATM510

Dynamisk Nyre Vokalmikrofon

- Laget for jevn, naturlig vokal reproduksjon
- Nyre retningskarakteristikk reduserer følsomhet for lyder bakfra og fra sidene, øker demping av uønskede lyder
- Hi-ENERGY® neodymium magnet
- Flerlags grilldesign sørger for eksellent beskyttelse mot plosiver og sibilante lyder, uten å kompromisse med høyfrekvensgjengivelse.
- Quiet-Flex™ stativadapter for lydløs, fleksibel mikrofon posisjonering
- Gullplettert XLRM konnektor og solid hel-metall design

Spesifikasjoner	ATM610a	ATM510
Element	Dynamic	Dynamic
Polardiagram	Hypercardioid	Cardioid
Frekvensrespons	40-16,000 Hz	90-16,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	-55 dB (1.7 mV) re 1V at 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) re 1V at 1 Pa*
Impedans	300 ohms	300 ohms
Vekt	270 g (9.9 oz)	258 g (8.2 oz)
Dimensjoner	177.0 mm (6.97") long, 48.0 mm (1.89") diameter	170.0 mm (6.69") long, 53.5 mm (2.11") diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

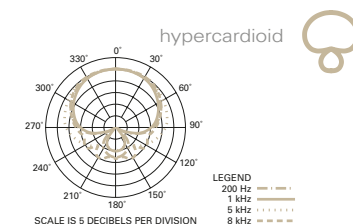
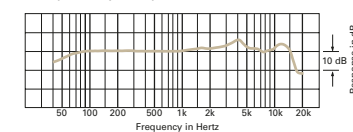
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

artist series



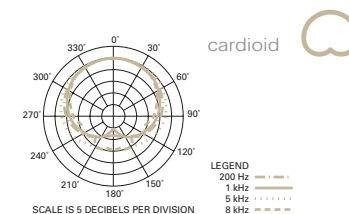
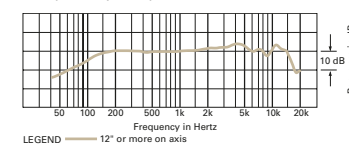
ATM610a

frequency response: 40–16,000 Hz



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded
adapter, pouch

frequency response: 90–16,000 Hz



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded
adapter, pouch



ATM510

artist series

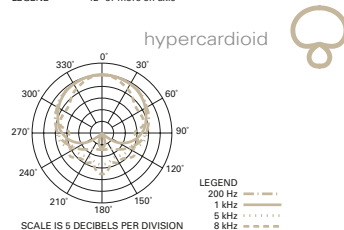
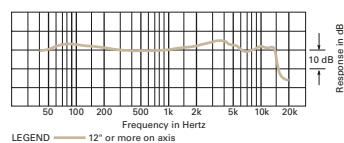


ATM250DE



included accessories: AT8471 isolation clamp, threaded adapter, 16.5' cable, pouch

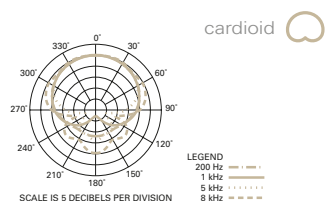
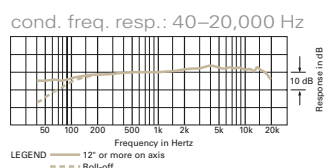
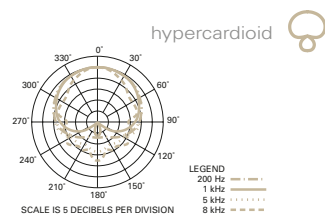
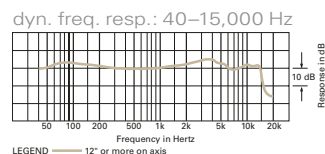
frequency response: 40–15,000 Hz



included accessories: AT8471 isolation clamp, threaded adapter, pouch



ATM250



dobbel-element instrumentmikrofon (PC 305-MC 220)

ATM250DE

Dobbel-element Instrumentmikrofon

- Audio-Technica's velp prøvde dobbel-element design innbefatter to elementer (kondensator og dynamisk) i samme kapsel
- Neodymium dynamisk element som gir punch og attack, mens kondensator-elementet fanger opp den totale klangen
- Integreert 80 Hz HPF bryter og 10dB pad (på kondensator-elementet)
- Elementene er posisjonert i et perfekt faseforhold, noe som i praksis er umulig ved bruk av to separate mikrofoner
- Enkel posisjonering og effektiv damping, takket være AT8471 isolasjons-stativadapter
- Gulplettert XLRM konnektor og solid hel-metall design



supernyre dynamisk instrumentmikrofon (PC 305-MC 220)

ATM250

Supernyre dynamisk instrumentmikrofon

- Håndterer svært høye SPL ved tett oppmikking
- Stor, varm lavfrekvensrespons som gir eksellent nærhet
- Supernyre retningskarakteristikk som reduserer følsomhet for lyder fra sidene og bakfra, øker damping av uønskede lyder og fremelsker lyden fra ønsket kilde
- Hi-ENERGY® neodymium magnet for forbedret utgangsnivå og impulsrespons
- God damping av utenfor-akse kilder, gir maksimal forsterkning for feedback
- Gulplettert XLRM konnektor og solid hel-metall design



Spesifikasjoner	ATM250DE	ATM250
Element	Condenser, dynamic	Dynamic
Polardiagram	Cardioid (condenser) - Hypercardioid (dynamic)	Hypercardioid
Frekvensrespons	40-20,000 Hz (condenser) - 40-15,000 Hz (dynamic)	40-15,000 Hz
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 12 dB/octave (condenser)	
Åpen-krets følsomhet	-49 dB (3.5 mV), re 1V at 1 Pa* (condenser) -53 dB (2.2 mV), re 1V at 1 Pa* (dynamic)	-54 dB (1.9 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	50 ohms (condenser) - 600 ohms (dynamic)	600 ohms
Maksimalt SPL	148 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. (condenser)	
Dynamikkområde (typisk)	122 dB, 1 kHz at Max SPL (condenser)	
Signal-to-Eigenstøy Ratio	68 dB, 1 kHz at 1 Pa* (condenser)	
Fantomspenningskrav	11-52V DC, 3.5 mA typical (condenser)	
Switches	Flat, roll-off; 10 dB pad (condenser only)	
Vekt	320 g (11.3 oz)	252 g (8.9 oz)
Dimensjoner	143.6 mm (5.65") long, 55.0 mm (2.17") diameter	127.5 mm (5.02") long, 55.0 mm (2.17") diameter
Kabelkonnektor	Integral 5-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Cable	5.0 m (16.5') dual shielded, 8-conductor cable, 5-pin XLRF-type connector at microphone, two 3-pin XLRM-type output connectors	
Medfølgende utstyr	AT8471 isolation clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 adapter; soft protective pouch	AT8471 isolation clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

dynamisk supernyre instrumentmikrofon (PC 305-MC 220)

ATM650

Dynamisk supernyre instrumentmikrofon

- Flerlags grilldesign, med en flat utførelse som muliggjør plassering svært nær lydkilden
- Pålitelig ytelse for profesjonelle applikasjoner
- Spesiell dobbel-vegg flytende konstruksjon som reduserer håndstøy
- Hi-ENERGY® neodymium magnet
- Supernyre retningskarakteristikk reduserer følsomhet for lyder bakfra og fra sidene, øker demping av uønskede lyder
- Gullplettert XLRM konnektor og solid hel-metall design



kondensator nyre instrumentmikrofon (PC 305-MC 220)

ATM450

Kondensator nyre instrumentmikrofon

- Unik side-inngangs slank konstruksjon som gir mange plasserings- og posisjonerings alternativer.
- Kompromissløs lyd kvalitet for overheads, perkusjon, akustisk gitar, strenge- og andre akustiske instrumenter.
- Integrert 80 Hz HPF- og 10dB pad brytere
- Nyre retningskarakteristikk reduserer følsomhet for lyder bakfra og fra sidene, øker demping av uønskede lyder
- Robust helmetall konstruksjon for mange års problemfri bruk
- Leveres med isolasjons stativadapter for vibrasjonsbeskyttelse, sikker festing, og enkel posisjonering



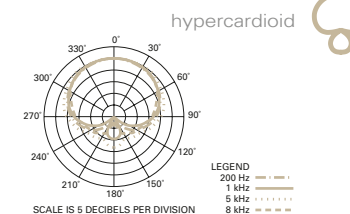
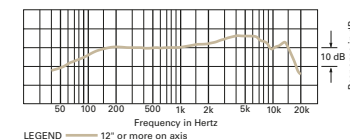
Spesifikasjoner	ATM650	ATM450
Element	Dynamic	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	Hypercardioid	Cardioid
Frekvensrespons	80-17,000 Hz	40-20,000 Hz
Low Frequency Roll-Off		80 Hz, 18 dB/octave
Åpen-krets følsomhet	-56 dB (1.5 mV), re 1V at 1 Pa*	-41 dB (8.9 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	300 ohms	200 ohms
Maksimalt SPL		152 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Dynamikkområde (typisk)		127 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Eigenstøy Ratio ⁽¹⁾		69 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Fantomspenningskrav		11-52V DC, 3.5 mA typical
Switches		Flat, roll-off; 10 dB pad
Vekt	279 g (9.8 oz)	98 g (3.5 oz)
Dimensjoner	164.2 mm (6.46") long, 38.8 mm (1.53") diameter	126.9 mm (5.00") long, 21.0 mm (0.83") diameter
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8471 isolation clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; windscreen; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



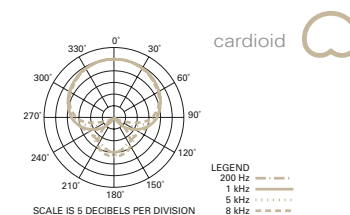
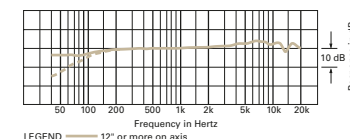
ATM650

frequency response: 80–17,000 Hz



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded
adapter, pouch

frequency response: 40–20,000 Hz



included accessories: AT8471
isolation clamp, threaded
adapter, windscreen, pouch

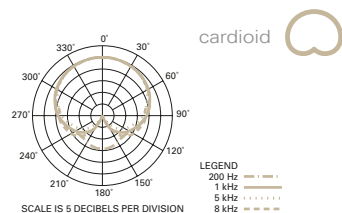
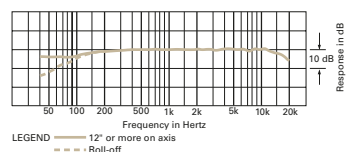


ATM450

artist series



frequency response: 40–20,000 Hz



included accessories:
AT8542 power module, AT8418 UniMount®,
AT8468 violin mount, pouch

Keiko Hidaka,
Hiroko ITO quintet,
ATM350 (fiolinmontering).



ATM350 utskiftbart element (PC 310-MC 230)

UE-H

Supernyre utskiftbart element

UE-O

Omnidireksjonelt utskiftbart element



Spesifikasjoner	ATM350	
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser	
Polardiagram	Cardioid	
Frekvensrespons	40-20,000 Hz	
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 12 dB/octave	
Åpen-krets følsomhet	– 49 dB (3.5 mV) re 1V at 1 Pa*	
Impedans	50 ohms	
Maksimalt SPL	149 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	
Dynamikkområde (typisk)	122 dB, 1 kHz at Max SPL	
Signal-to-Egenstøy Ratio	67 dB, 1 kHz at 1 Pa*	
Fantomspenningskrav	11-52V DC, 3.5 mA typical	
Switches	Flat, roll-off	
Vekt (less cable and accessories)	Microphone: 14.5 g (0.5 oz)	Power Module: 81.2 g (2.9 oz)
Dimensjoner	Microphone: 37.8 mm (1.49") long, 12.2 mm (0.48") diameter	Power Module: 92.9 mm (3.66") long, 18.9 mm (0.74") diameter
Kabelkonnektor (power module)	Integral 3-pin XLRM-type	
Cable	4.0 m (13.1") long (permanently attached to microphone), 3.2 mm (0.13") diameter, 2-conductor shielded cable with TA3F-type connector	
Medfølgende utstyr	AT8542 power module; AT8418 UniMount® microphone instrument mount; AT8118 windscreen AT8468 violin mount; soft protective pouch	

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

artist series hodebøylemikrofon (PC 305-MC 220)

ATM73a

Nyre kondensator hodebøylemikrofon

Ideell for trommeslagere, keyboardister eller andre som trenger å ha hendene fri. ATM73a leveres med et komfortabelt, lite synlig hodebånd-design, og plukker opp lyden fra siden av munnen. Powermodulen i belpak utførelse gir mulighet for batteri- eller fantom strømforsyning. Mikrofonen er også tilgjengelig som ATM73cW uten powermodul og med plugg for Audio-Technica trådløse systemer.

ATM73ac

Samme som ATM73a men u-terminert, for bruk sammen med diverse trådløse systemer og i spesielle applikasjoner.

Inkluderer AT8125 og AT8128 vindskjerm; Ikke powermodul.

ATM75

Nyre Kondensator Hodebøylemikrofon

Mikrofonbommen er montert på en dreibar opplagring og kan festes enten på venstre eller høyre side.

ATM75 leveres med et komfortabelt, lite synlig hodebånd-design som gir stabil og komfortabel tilpasning.

Powmodulen i belpak utførelse gir mulighet for batteri- eller fantom strømforsyning. Mikrofonen er også tilgjengelig som ATM75cW, uten powermodul og med plugg for AT trådløse systemer.

ATM75c

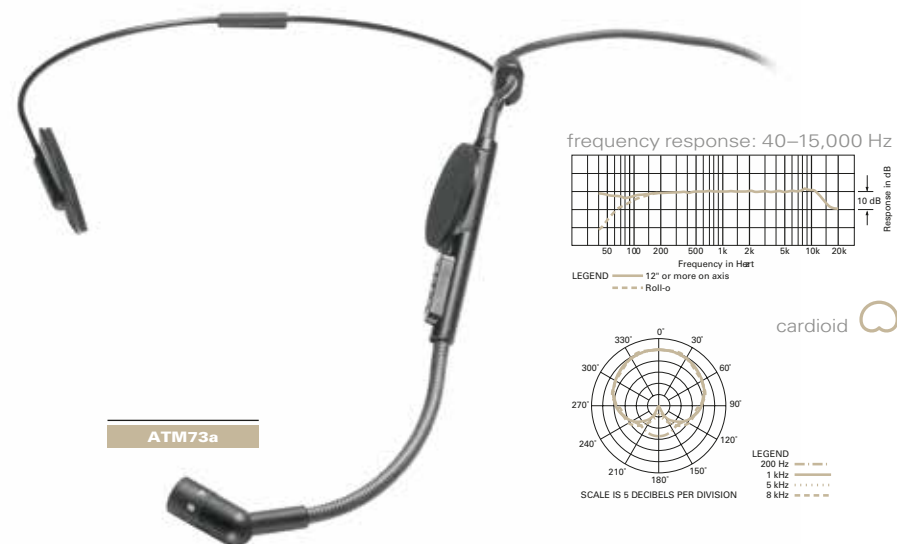
Samme som ATM75 men u-terminert, for bruk sammen med diverse trådløse systemer og i spesielle applikasjoner.

Inkluderer AT8139L stor vindskjerm og AT8439 klype; ikke powermodul.

Spesifikasjoner	ATM73a	ATM75
Element	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	Cardioid	Cardioid
Frekvensrespons	40-15,000 Hz	100-13,000 Hz
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 18 dB/octave	80 Hz, 18 dB/octave
Åpen-krets følsomhet	Phantom: -55 dB (1.7 mV) re 1V at 1 Pa* Battery: -56 dB (1.5 mV) re 1V at 1 Pa*	Phantom: -51 dB (2.8 mV) re 1V at 1 Pa* Battery: -53 dB (2.2 mV) re 1V at 1 Pa*
Impedans	Phantom: 200 ohms Battery: 270 ohms	200 ohms 270 ohms
Max. Input Sound Level	Phantom: 146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. Battery: 132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. 121 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Dynamikkområde (typisk)	Phantom: 111 dB, 1 kHz at Max SPL Battery: 97 dB, 1 kHz at Max SPL	96 dB, 1 kHz at Max SPL 85 dB, 1 kHz at Max SPL
Signal-to-Eigenstøy Ratio ¹	59 dB, 1 kHz at 1 Pa*	58 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Fantomspenningskrav	11-52V DC, 2 mA typical	11-52V DC, 2 mA typical
Battery Type	1.5V AA/UM3	1.5V AA/UM3
Battery Current/Life	0.4 mA / 1200 hours typical (alkaline)	0.4 mA / 1200 hours typical (alkaline)
Switch	Off, on-flat, on-roll-off	Off, on-flat, on-roll-off
Vekt	Microphone: 31 g (1.1 oz) Power Module: 139 g (4.9 oz)	Microphone: 60 g (2.1 oz) Power Module: 139 g (4.9 oz)
Dimensjoner	Headset: 165.0 mm (6.49") nominal at widest point, 67.0 mm (2.64") flexible boom Microphone: 10.0 mm (0.39") diameter Power Module: 84.0 mm (3.31") H x 63.0 mm (2.48") W x 22.0 mm (0.87") D	120.0 mm (4.72") nominal at widest point, 80.5 mm (3.17") flexible boom 20.4 mm (0.80") diameter 84.0 mm (3.31") H x 63.0 mm (2.48") W x 22.0 mm (0.87") D
Kabelkonnektor	Power Module: Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type
Cable	1.4 m (4.6') long (permanently attached to microphone), 2.6 mm (0.10") diameter, 2-conductor shielded cable with TA3F-type connector	1.4 m (4.6') long (permanently attached to microphone), 2.8 mm (0.11") diameter, 2-conductor shielded cable with TA3F-type connector
Medfølgende utstyr	AT8531 power module; AT8128 windscreens; AT8125 windscreens; battery	AT8531 power module; AT8439 clothing clip; AT8139L large windscreens; AT8139S small windscreens; battery

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

artist series

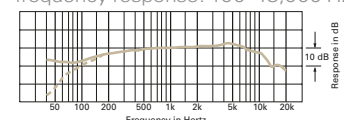


ATM73a

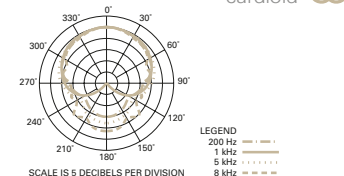


included accessories:
AT8531 power module, AT8125/
AT8128 windscreens, battery

frequency response: 100–13,000 Hz



cardioid



ATM75



included accessories:
AT8531 power module,
AT8439 cable clip, AT8139L/
AT8139S windscreens, battery



mikrofoner for **scenelyd**
applikasjonsguide

artist elite®

artist series

	AE5400 ⁽¹⁾	AE3300 ⁽¹⁾	AE6100 ⁽¹⁾	AE4100 ⁽¹⁾	AE2500	AE3000	AE5100	ATM710	ATM610a	ATM510	ATM250DE	ATM250	ATM650	ATM450	ATM350 ⁽³⁾	ATM73a ⁽³⁾	ATM75 ⁽³⁾
VOKAL																	
Lead vocal	★	●	★	●				★	★	★						●	●
Kor (Klassisk / Kirke)	●						★	★	●	●				★			
Koring	●	★	●	●				★	★	★						●	●
Karaoke			●	●				★	●	●							
TROMMER																	
Overheads	●	●				★	★							★			
Hi-Hat							★	●					●	★			
Skarp						●	●		●	●			●	★			
Tammer						★	●		●	●	★	★	★		★		
Symbal		●					★				★	★	★	★	●		
Basstromme					★						★	★	●				
PERKUSJON																	
Timpani						★								★			
Conga & Bongo						★					●	●	★	★	★		
Etniske trommer						●					●	●	★	★			
Klassisk perkusjon						★		●	●	●				★			
Xylofon							★							★			
Småperkusjon							★							★			
PIANO																	
Piano	●	●				●	●	●					●	★			
BLÅSERE																	
Trumpet						●		●	●	●					★		
Tuba						●		●	●	●	●	●			★		
Trombone						●		●	●	●					★		
TREBLÅSERE																	
Klarinett	●					●		●						★			
Fløyte, piccolo						●	●	●						★			
Saksofon	●					★		●				●		★		★	
Fagott	●					●		●						★	★		
LUFT																	
Orgel	●	●				★								★			
Munnspill			●						★	★							
Trekkspill		●					●						●	★			
Torader		●				★	●						●	★			
STRENGEINSTRUMENTER																	
Akustisk gitar ⁽²⁾						●	●	●					●	★			
Banjo ⁽²⁾							●	●						★			
STRYKEINSTRUMENTER																	
Cello						★	●							★	★		
Fiolin						●	★							★	★		
Kontrabass					●	★									●		
INSTRUMENTFORSTERKER																	
Gitarforsterker	●	★			●	●	●	●	●	●	★	●	★				
Bassforsterker	●				★						★	★	★				
Leslie høyttaler	●				●	★					★						

⁽¹⁾ Eksisterer i trådløs versjon ⁽²⁾ Bruk AT831 se side 73 ⁽³⁾ Finnes for trådløse sendere, se side 126-129

Dette applikasjonskartet er ment som et hjelpemiddel for å velge en AT mikrofon til et spesielt formål. Men det er absolutt ingen fasit, så vær ikke redd for å eksperimentere med andre mikrofoner! Det akustiske miljøet der mikrofonen skal brukes spiller også inn, og ikke minst personlig smak og ehag.

Vår anbefaling ●
Beste valg ★



multifunksjons
mikrofoner

pro serien

Hardt-arbeidende, pålitelige mikrofoner som møter de fleste krav og alle budsjetter. Kvalitets mekanikk og elektronikk kombinert med en robust design gjør disse mikrofonene til enere i sin klasse.

side 52-55

midnight blues

Høy output, overlegen lyd kvalitet, og robust metall-design kjennetegner disse helt re-designede mikrofonene. Dette er industristandarden når det gjelder prisgunstige mikrofoner til vokal- og instrumentbruk. Serien inneholder også en liten sjeldenhet; en kondensatormikrofon med av/på bryter (MB4k).

side 56-57

atr serien

Audio-Technica's mest prisgunstige mikrofonserie, for hjemme- og kontorbruk sammen med PC, camcordere, MP3- og mini-disk opptagere, m.m.

side 58-59

applikasjonsguide

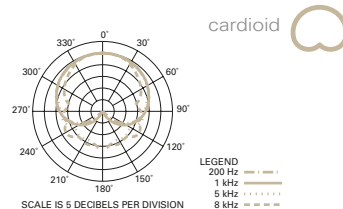
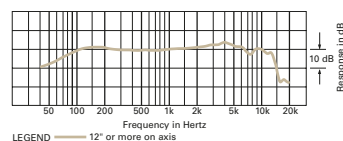
side 61

pro series



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded
adapter, 15' XLR-F to XLRM-
type cable, pouch

frequency response: 60–13,000 Hz



pro serien dynamiske mikrofoner (PC 320-MC 240)

DYNAMISKE HÅNDHOLDTE MIKROFONER

Pro Serien håndholdte dynamiske mikrofoner har en Hi-ENERGY® neodymium magnet for øket utgangsnivå og transient respons.

PRO31

Nyre dynamisk mikrofon

- Designet for close-up vokal bruk
- Lydløs av/på bryter
- Totrinns pop/vind filter reduserer vindstøy og poplyder ved nær-vokal bruk
- XLRM-XLRF kabel medfølger

PRO31QTR

Nyre dynamisk mikrofon

- Samme som PRO31 med kabel XLRF til 6,3 mm jack

PRO41

Nyre dynamisk mikrofon

- Naturlig, åpen vokal-reproduksjon med fullt frekvensområde
- Lydløs av/på bryter
- Totrinns pop/vind filter reduserer vindstøy og poplyder ved nær-vokal bruk
- Effektiv internt anti-sjokk oppheng reduserer håndteringsstøy
- XLRM-XLRF kabel medfølger

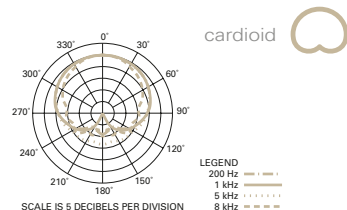
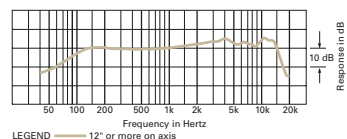
PRO61

Supernyre dynamisk mikrofon

- Premier Pro Serien vokalmikrofoner har eksellente gain-før-feedback egenskaper
- Totrinns pop/vind filter reduserer vindstøy og poplyder ved nær-vokal bruk
- XLRM-XLRF kabel medfølger

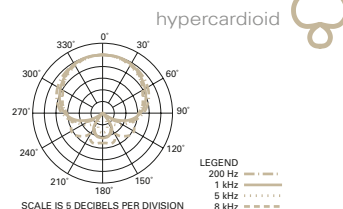
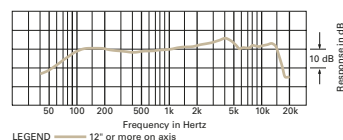


frequency response: 90–16,000 Hz



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded
adapter, 15' XLR-F to XLRM-
type cable, pouch

frequency response: 70–16,000 Hz



included accessories:
AT8470 stand clamp, threaded
adapter, 15' XLR-F to XLRM-
type cable, pouch

Spesifikasjoner	PRO31 / PRO31QTR	PRO41	PRO61
Elements	Dynamic	Dynamic	Dynamic
Polardiagram	Cardioid	Cardioid	Hypercardioid
Frekvensrespons	60-13,000 Hz	90-16,000 Hz	70-16,000 Hz
Åpen-kretsfølsomhet	– 55 dB (1.7 mV), 1 V at 1 pa*	– 55 dB (1.7 mV), 1 V at 1 pa*	– 55 dB (1.7 mV), 1 V at 1 pa*
Impedans	600 Ω	300 Ω	300 Ω
Switch	MagnaLock™ on/off	MagnaLock™ on/off	–
Vekt	312 g	304 g	335 g
Dimensjoner	Length 185.0 mm Head Diameter 53.1 mm	185.0 mm 53.1 mm	192.0 mm 52.6 mm
Cable	4.5 m XLR-F-XLRM XLR-F-1/4" (PRO31QTR)	4.5 m XLR-F-XLRM	4.5 m XLR-F-XLRM
Medfølgende utstyr	AT8470 Quiet-Flex® stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8470 Quiet-Flex® stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8470 Quiet-Flex® stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

pro serien dynamiske mikrofoner (PC 320-MC 240)

pro series

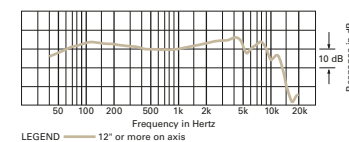
DYNAMISKE INSTRUMENT MIKROFONER

PRO25ax

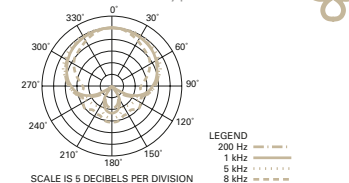
Høy-SPL Supernyre dynamisk instrumentmikrofon

- Ideell til basstromme, perkusjon, blåsere, og andre høy-SPL instrumenter
- Varm lavfrekvensrespons med eksellent nærhet
- God utenfor-akse damping gir maksimalt gain-før-feedback
- Anvendelige monteringsopsjoner og effektiv damping av mekanisk støy takket være AT8471 isolasjons festeklemme (inkludert)

frequency response: 30–12,000 Hz



hypercardioid



included accessories:
AT8471 isolation clamp,
threaded adapter, pouch



PRO25ax

HODEBØYLEMIKROFON

PRO8HEx

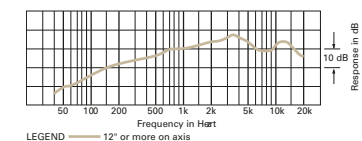
Supernyre Hi-ENERGY® dynamisk hodebøyle mikrofon

- Lite synlig, lettvekts hodebøylemikrofon med myke bærepoter, stabil og komfortabel å ha på
- Mikrofon-bom kan skiftes til valgfri side

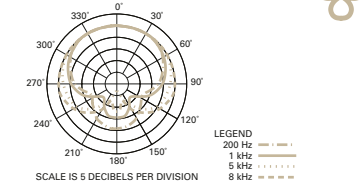


PRO8HEx

frequency response: 200–18,000 Hz



hypercardioid



included accessories:
AT8139L large windscreen,
AT8139S small windscreen,
AT8439 cable clip

Spesifikasjoner	PRO25ax	PRO8HEx
Elements	Dynamic	Dynamic
Polardiagram	Hypercardioid	Hypercardioid
Frekvensrespons	30-12,000 Hz	200-18,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	-54 dB (1.9 mV), re 1 V at 1 pa*	-55 dB (1.7 mV), 1 V at 1 pa*
Impedans	600 Ω	600 Ω
Vekt	230 g	60 g
Dimensjoner	Length 113.0 mm Head Diameter 50.0 mm	80.5 mm (flexible boom) 20.4 mm
Cable	(no cable furnished)	2.2 m permanently attached
Medfølgende utstyr	AT8471 Quiet-Flex® stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch	AT8139L large windscreen; AT8139S small windscreen; AT8439 clothing clip

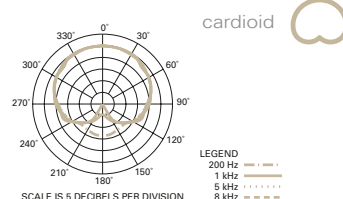
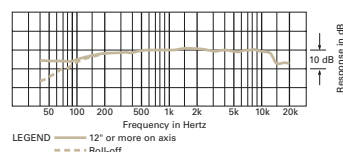
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

pro series



included accessories:
power module (attached),
AT8411 clothing clip,
AT8444 instrument adapter,
windscreen, battery, pouch

frequency response: 100–14,000 Hz

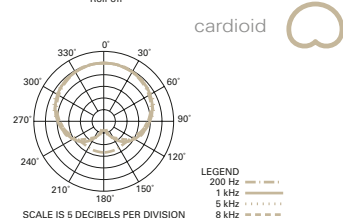
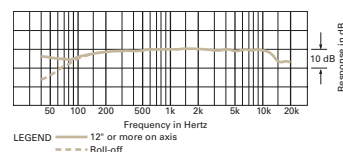


PRO70



PRO35

frequency response: 50–15,000 Hz

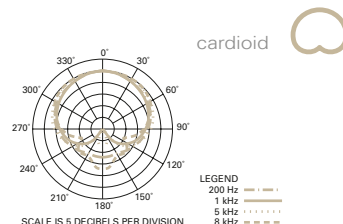
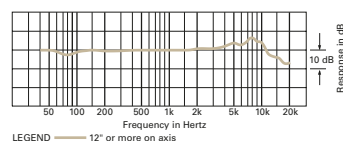


included accessories:
AT8538 power module,
AT8418 UniMount®, pouch



included accessories:
AT8405a stand clamp,
threaded adapter,
AT8159 windscreen, pouch

frequency response: 30–15,000 Hz



PRO37

pro serien kondensator mikrofoner (PC 320-MC 240)

KONDENSATOR INSTRUMENT MIKROFONER

PRO70

Nyre kondensator lavalier/instrument mikrofon

- Artikulert, åpen lyd for vokal og instrument bruk
- Ideell for akustisk gitar, inkludert AT-8444 monteringsklips for gitar
- Valgbart høypassfilter
- Operates on battery or phantom power



PRO35

Nyre kondensator clip-on instrument mikrofon

- Ideell for sax, tammer, brass og perkusjon
- Utmerker seg i høy-SPL applikasjoner
- Perfekt for aktivt scenebruk



PRO37

Småmembran nyre kondensatormikrofon

- Ideell for akustisk gitar, overheads, piano og gruppevokal
- Utmerker seg i høy-SPL applikasjoner

Spesifikasjoner	PRO70	PRO35	PRO37
Elements	Fixed charge back plate permanently polarized condenser	Fixed charge back plate permanently polarized condenser	Fixed charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	Cardioid	Cardioid	Cardioid
Frekvensrespons	100-14,000 Hz	50-15,000 Hz	30-15,000 Hz
Low Frequency Roll-Off	80 Hz, 8 dB / octave	80 Hz, 12 dB / octave	—
Åpen-krets følsomhet	Phantom: – 45 dB (5.6 mV), re 1V at 1 Pa* Battery: – 45 dB (5.6 mV), re 1V at 1 Pa*	– 45 dB (5.6 mV), re 1V at 1 Pa*	– 42 dB (7.9 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	200 Ω	250 Ω	200 Ω
Max. Input Sound Level	123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	141 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Dynamikkområde (typisk)	96 dB, 1 kHz at max. SPL	115 dB, 1 kHz at max. SPL	112 dB, 1 kHz at max. SPL
Signal-to-Eigenstøy Ratio	67 dB, 1 kHz at 1 Pa*	64 dB, 1 kHz at 1 Pa*	65 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Power Requirements	Phantom 11-52V DC or battery	Phantom 11-52V DC	Phantom 11-52V DC
Battery Type / Life	1.5 V AA / 1200 hours typical	Phantom only	Phantom only
Switch	Off, on-flat, on-roll-off	Flat, roll-off	—
Vekt	8 g / 134 g (power module)	8 g / 81 g (power module)	49 g (1.7 oz)
Microphone Dimensions	Length: 25.0 mm (0.98") long, Body Diameter: 10.2 mm (0.40") diameter	25mm (0.98") long 10.2mm (0.40") diameter	99.0 mm (3.9") long, 21.0 mm (0.83") max. body diameter
Kabelkonnektor	3 pin XLRM (power module)	3 pin XLRM (power module)	Integral 3-pin XLRM-type
Cable	Integral 1.8 m (6.0'), permanently attached between microphone and power module	1.8 m (6.0') long (permanently attached to mic.), 2.6 mm (0.10") Ø, 2-conductor, shielded cable with TA3F-type connector	none
Medfølgende utstyr	AT8411 clothing clip; AT8444 instrument adapter; power module; AT8116 windscreen; battery; soft protective pouch	AT8418 UniMount® microphone instrument mount; AT8538 power module; soft protective pouch	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; AT8159 windscreen; soft protective pouch

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

pro serien kondensator mikrofoner (PC 320-MC 240)

pro series

STEREO KONDENSATORMIKROFONER

PRO24

Stereo kondensatormikrofon

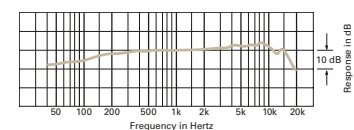
- For et bredt spekter av stereo applikasjoner
- Kompakt lettvekts-design
- 2 stk nyre kondensatorelementer i X/Y konfigurasjon sørger for breddevirkning og realisme i lydbildet
- Kan strømforsynes fra apparater som har "plug-in power" på mikrofoninngangen

PRO24-CMF

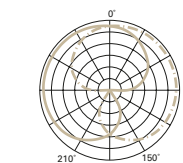
Stereo kondensator mikrofon

- Stereo kondensator mikrofon for bruk med camcordere
- Par med nyre elementer i X-Y konfigurasjon
- Av/På bryter; permanent montert 15 - 30 cm spiralkabel med støpt 3.5 mm stereo vinkelplugg
- Strømforsyning fra inkludert batteri, evt. strømforsyning fra camcorder (hvis dette støttes av camcorderen)
- Inkludert: vindskjerm, batteri, monteringssko for camcorder, myk beskyttelsespong; Fur Socks AT8123

frequency response: 100–17,000 Hz



LEGEND — 12" or more on axis



stereo

LEGEND Left 1 kHz Right 1 kHz

SCALE IS 5 DECIBELS PER DIVISION



included accessories:
AT8405a stand clamp & threaded adapter,
battery, windscreen, pouch



PRO24



PRO24-CMF + AT8123

Spesifikasjoner	PRO24	PRO24-CMF
Elements	Fixed charge back plate permanently polarized condenser	Fixed charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	X/Y stereo	X/Y stereo
Frekvensrespons	100-17,000 Hz	100-17,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	−50 dB (3.1 mV), re 1V at 1 Pa*	−50 dB (3.1 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	600 Ω	600 Ω
Max. Input Sound Level	119 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	119 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Dynamikkområde (typisk)	82 dB, 1kHz at max. SPL	82 dB, 1kHz at max. SPL
Signal-to-Eigenstøy Ratio	57 dB, 1 kHz at 1 Pa*	57 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Power Requirements	Plug in power or battery	Plug in power or battery
Battery Type / Life	1.5 V LR44 / 200 hours typical	1.5 V LR44 / 200 hours typical
Switch	On-off	On-off
Vekt	111 g	111 g
Microphone Dimensjoner	116.5 mm long, 21.0 mm max. body diameter	116.5 mm long, 21.0 mm max. body diameter
Kabelkonnektor	3.5 mm stereo mini-plug	3.5 mm stereo mini-plug
Cable	1.8 m, permanently attached with 3.5 mm stereo plug	152.4 mm - 304.8 mm permanently attached coiled cable with right angle molded 3.5 mm stereo plug
Medfølgende utstyr	AT8405a stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; windscreen; soft protective pouch - LR44 battery	AT8472 Video-camera shoe mount; LR44 battery; windscreen; soft protective pouch AT8123 Fur Socks



PRO24-CMF

included accessories:
video-camera shoe mount, battery,
windscreen, pouch

midnight blues

midnight blues® mikrofoner (PC 323-MC 220)

Midnight Blues® –serien er utført i helmetall, og har en fløyelsaktig overflatebehandling som gir sikkert grep. Den myke overflaten minimerer også mekanisk støy. Alle de dynamiske modellene har av/på bryter av type reed-switch, noe som medfører absolutt støyfri funksjon. Bryternes design passer sammen med kroppens slanke profil. Midnight-blues® -serien behandler høye SPL uten forvrengning, gir klarhet og "kutt-igjennom" til vokal, og selv små nyanser blir behandlet naturlig og u-forvrengt. Disse mikrofonene gir svært mye kvalitet for små penger, og er et soleklart valg til begynnere og der budsjettet er trangt.

DYNAMISK MIKROFONER

MB1k

Dynamisk vokal mikrofon med høyt utgangsnivå

- Hi-ENERGY® dynamisk neodymium element for høyere output og forbedret transientrespons

MB2k

Dynamisk instrumentmikrofon

- For forsterkede og akustiske instrumenter
- Frekvensresponsen optimalt for reproduksjon av instrumenter
- Hi-ENERGY® dynamisk neodymium element for høyere output og forbedret transientrespons

MB3k

Dynamisk vokal mikrofon med utvidet frekvensrespons

- Utvidet frekvensrespons for optimal vokal reproduksjon
- Hi-ENERGY® dynamisk neodymium element for høyere output og forbedret transientrespons
- Antisjokk-oppheng som reduserer håndteringsstøy

NYRE KONDENSATORMIKROFON

MB4k

Nyre kondensatormikrofon

- En kvalitets studiomikrofon til en kvalitets pris
- Elektret-teknologi, for vokal- og instrument- applikasjoner i studio
- Utvidet frekvensrespons
- Antisjokk-oppheng som reduserer håndteringsstøy
- Fantomspenning 11-52V DC 2 mA typisk eller 1.5 V AA batteri
- Inkluderer AT8405a stativadapter



Spesifikasjoner	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k
Elements	Neodymium Dynamic	Neodymium Dynamic	Neodymium Dynamic	Fixed-charge back plate permanently polarized condenser
Polardiagram	Unidirectional	Unidirectional	Unidirectional	Cardioid
Frekvensrespons	80-12,000 Hz	60-14,000 Hz	60-14,000 Hz	80-20,000 Hz
Åpen-krets følsomhet re 1V at 1 Pa*	–53 dB (2.2 mV)	–54 dB (1.9 mV)	–54 dB (1.9 mV)	Phantom: –46 dB (5.0 mV) Battery: –48 dB (3.9 mV)
Impedans	600 Ω	600 Ω	600 Ω	Phantom: 200 Ω - Battery: 250 Ω
Switch	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	ON/OFF
Max. Input Sound Level	–	–	–	Phantom: 137 dB SPL Battery: 125 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Signal-to-Noise-Ratio				70 dB, 1 kHz at 1 Pa*
Dynamikkområde (typisk)	–	–	–	Phantom: 113 dB - Battery: 101 dB**
Fantomspenningskrav				11-52 DC, 2mA typical
Battery Type / Current / Life	–	–	–	1.5V AA/UM / 0.4 mA / 1200 h typical
Vekt (less accessories)	337 grams (11.9 oz)	337 grams (11.9 oz)	343 grams (12.1 oz)	182 grams (6.4 oz)
Dimensjoner	Length: 184.7mm (7.27") Head diameter: 55.6 mm (2.19")	183.6 mm (7.23") 41.4 mm (1.63")	192 mm (7.56") 53.8 mm (2.12")	205.7 mm (8.10") 41.7 mm (1.64")
Kabelkonnektor (integral)	3-pin gold-plated XLRM-type	3-pin gold-plated XLRM-type	3-pin gold-plated XLRM-type	3-pin gold-plated XLRM-type
Medfølgende utstyr	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp; AT8422 adapter	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp; soft protective pouch; AT8422 adapter;	AT8470 Quiet-Flex™ stand clamp; soft protective pouch; AT8422 adapter;	AT8405a stand clamp, battery; soft protective pouch; AT8422 adapter;

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

MB Packs™ mikrofoner tromme-pakke (PC 324-MC 220)

MB/Dk5

Midnight Blues 5 mikrofoner tromme-pakke

MB/Dk5 trommepakken inneholder en grunnstamme av 5 utvalgte mikrofoner, spesielt designet for tromme-applikasjoner. Settet består av fire stk. MB5K skarp/tam mikrofoner, og én stk MB6B basstrommemikrofon, alle men lavprofil design for minimum synlighet og maksimal plasserings/monterings-vennlighet rundt i trommesettet. Settet inkluderer også fire stk. **AT8665** trommekant monteringsklyper og en solid transportkoffert.

MB/Dk7

Midnight Blues 7 mikrofoner tromme-pakke

Trommepakke med studio kvalitet

MB/Dk7 trommepakken er den samme som **MB/DK5** men utvidet med to stk.

MB4k kondensatormikrofoner for overhead mikking.



MB/Dk7



MB/Dk5

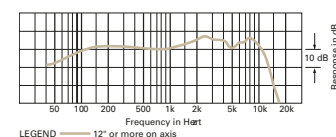


MB 5k

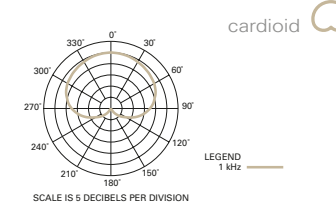
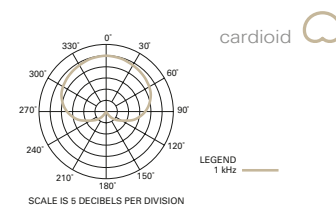
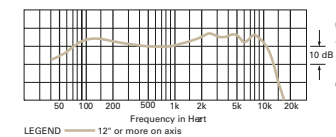


MB 6k

MB 5k frequency response: 100–12,000 Hz



MB 6k frequency response: 60–12,000 Hz



Spesifikasjoner	MB5k	MB6k
Elements	Dynamic	Dynamic
Polardiagram	Cardioid	Cardioid
Frekvensrespons	100-12,000 Hz	60-12,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	– 58 dB (1.2 mV), re 1V at 1 Pa*	– 59 dB (1.1 mV), re 1V at 1 Pa*
Impedans	500 Ω	500 Ω
Vekt	324 grams (11.4 oz)	317 grams (11.2 oz)
Dimensjoner	Length: 113.2 mm (4.46") Head diameter: 41.5 mm (1.63")	116.5 mm (4.59") 53.5 mm (2.11")
Kabelkonnektor	Integral 3-pin XLRM-type	Integral 3-pin XLRM-type

*1 Pascal= 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

MB packs



ATR6250

atr serien mikrofoner (PC 312-MC 240)

ATR6250

Stereo kondensator video/opptak mikrofon

Fang realismen av levende lyd med to mikrofoner i én. **ATR6250** gir høy-kvalitets stereo pickup i én mikrofon. Den kompakte designen er ideell for bruk sammen med video kamera og bærbare lydopptakere. Dette er en vinner når det gjelder pris/ytelse, utstyrt som den er med en rekke profesjonelle tilbehør. Samtidig er den solid bygget for å tåle realitetene i daglig bruk.

- Høykvalitets stereo pickup i én mic
- Kan kobles til videokamera eller portabelt opptaksutstyr
- Inkluderer korte og lange opptakskabler
- Generøs tilbehørsliste



ATR6550

ATR6550

Kondensator Shotgun Mikrofon

Crisp & klar pickup, langt bort eller på nært hold. I "Tele" – modus kan du plukke opp dialog og lydeffekter på avstand, med stor damping av bakgrunnsstøy, som for eksempel trafikk, luft-håndteringssystemer, rometterklang og mekanisk koplede vibrasjoner.

ATR6550 er designet spesielt for bruk med videokameraer.

- 3,5 mm kontakt kobles til videokameraet
- To rekkevidde innstillinger: "Normal" for tett og middels avstand; "Tele" for lang avstand
- Inkluderer kamera-mount, stativ klemme, skum vind/pop filter, batteri

Specifications	ATR6250	ATR6550
Elements	Stereo condenser	Condenser
Polardiagram	Dual cardioid	Normal: Cardioid Tele: Supercardioid
Frekvensrespons	70 – 18,000 Hz	70 – 18,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	– 50 dB	Normal: – 56 dB Tele: – 45 dB
Impedans	600 Ω	Normal: 1,000 Ω Tele: 2,200 Ω
Vekt	79 g without cable	113 g
Kabelkonnektor	Screw-in 3.5 mm stereo (female)	–
Cables	Camera Cable: 0.2 m long, 3.5 mm (1/8") stereo to 3.5 mm (1/8") stereo Recording Cable: 3 m long, 3.5 mm (1/8") stereo to two 3.5 mm (1/8") mono plugs	1 m long, permanently attached cable with 3.5 mm (1/8")
Medfølgende utstyr	Professional camera mount; interchangeable mic-stand base; foam windscreen; two 3.5 mm (1/8") to 6.3 mm (1/4") mono adapters; AA battery	Camera mount; microphone stand clamp; foam windscreen; AA battery

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

ATR3350

Retningsuavhengig kondensator lavalier mikrofon

Audio-Technica's "Nyhetsoppleser-stil" rundstrålende **ATR3350** lavalier er konstruert for klar og presis stemme reproduksjon. Denne høykvalitets kondensator er ideell for video bruk, og er et favorittvalg for aerobic / dans / idrett instruktører.

Den lave profilen forsikrer minimum synlighet.

- Nyhetsoppleser-stil miniatyr mikrofon, perfekt for video-bruk
- Ideell for aerobic / dans / idrett instruktører
- Integrert 6 m kabel med 3,5 mm mini-plugg for bruk med de fleste kameraer
- Omni pickup mønster gir full dekning
- Inkluderer slipsklype, batteri, skum vindskjerm



ATR3350

ATR4697

Retningsuavhengig kondensator boundary mikrofon

Ideell for møter og telekonferanse ; **ATR4697** er en kondensator boundary mikrofon med en rundstrålende polardiagram som gir lik opptaksfølsomhet fra alle sider. Dette er nyttig i applikasjoner som møter, telekonferanse, og for stasjonært PC-bruk. Mikrofonens lav-profil design sikrer minimum synlighet.

- Perfekt for telekonferanse, møter og stasjonær PC-bruk
- Omni pickup mønster gir full dekning
- Solid konstruksjon for langvarig ytelse
- Av / på-bryteren på undersiden av mikrofon
- Permanent festet 1,5 m kabel (3,5 mm mini-plugg)



ATR4697

Specifications	ATR3350	ATR4697
Elements	Condenser	Condenser
Polardiagram	Omnidirectional	Omnidirectional
Frekvensrespons	50 – 18,000 Hz	50 – 15,000 Hz
Åpen-krets følsomhet	–54 dB	–46 dB
Impedans	1,000 Ω	1,000 Ω
Battery Type	LR 44	LR 44
Vekt	6 g	48 g
Cable	6 m terminated with 3.5 mm (1/8") mini-plug	1.5 m terminated with 3.5 mm (1/8") mini-plug
Medfølgende utstyr	Tie clip; battery; foam windscreen;	6.3 mm (1/4") adapter plug

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



multifunksjons mikrofoner applikasjonsguide

pro series

midnight blues

atr series

	PRO31	PRO41	PRO61	PRO8HE ⁽¹⁾	PRO25ax	PRO70	PRO35 ⁽¹⁾	PRO37	PRO24	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MB5k	MB6k	ATR6250	ATR6550	ATR3350	ATR4697	AT2022
VOCAL																				
Lead Vocal	●	●	●	●						●	●	●	●							
Choir (classic/church)								●					●							
Back vocal		●	●									●								
Aerobics				●														●		
Karaoke	●	●	●							●	●	●								
DRUMS																				
Overheads								●					●							
Hi-Hat								●					●							
Snare drum							●							●	●					
Toms					●		●							●	●					
Cymbal								●					●							
Kick Drum					●										●					
PERCUSSION																				
Congas/Bongo					●		●						●							
Ethnic drums					●		●						●							
Classic percussion					●		●	●					●							
Xylophone								●					●							
Minor percussion								●					●							
PIANO																				
Piano								●			●		●							
BRASS																				
Trumpet							●													
Tuba					●		●													
Trombone							●													
WOODWIND																				
Clarinet & Oboe								●					●							
Flute & piccolo								●					●							
Saxophone							●													
Bassoon								●												
WIND INSTRUMENT																				
Organ								●			●		●							
Harmonica		●						●					●							
Accordion							●	●					●							
STRINGS																				
Acoustic guitar						●	●	●					●							
Banjo						●		●					●							
ORCHESTRAL STRINGS																				
Cello						●	●			●										
Violin							●	●		●										
Contrabass					●		●			●										
INSTRUMENT AMPLIFIER																				
Guitar amp								●			●									
Bass guitar amp					●						●									
AUDIO-VISUAL																				
Camcorder				●		●			●							●	●		●	●
Presenter/Speaker		●				●														
Conference recording									●							●		●	●	●
Ambient recording								●				●			●	●		●	●	
Internet-chat																●		●	●	
PC video editing																●				●

(1) Exists in wireless version. This application chart is a guide to selecting an Audio-Technica microphone for a specific application. Feel free to experiment with different microphone options as we realise the importance of personal taste and the acoustic environment.